



LA SCENE DES CHERCHEURS

Première journée d'étude et de rencontres pluridisciplinaires
autour de la marionnette et des arts associés

4 octobre 2008 de 9h30 à 18h30

Bibliothèque Nationale de France – Rue Richelieu – Paris - Salle des Commissions

Programme

Cette journée a pour objectif de présenter, de proposer, d'interroger ensemble la recherche sous tous ses aspects dans le domaine des arts de la marionnette. Il s'agit de mettre en connivence tous les acteurs qui proposent une recherche théorique ou pratique autour de la marionnette et des arts associés.

9H30 : ACCUEIL

10H : OUVERTURE de la journée sous la présidence de **Noëlle Guibert**, ancienne directrice du Département Arts du spectacle à la Bibliothèque Nationale de France et présidente du groupe de travail « Patrimoine, recherche, édition » des Saisons de la Marionnette :

- **Daniel Girard**, président des Saisons de la Marionnette

- **Joël Huthwohl**, directeur du Département Arts du spectacle à la Bibliothèque Nationale de France

MATINEE : LE QUESTIONNEMENT DES CHERCHEURS

10H15 : COMMUNICATION SUR LE DEPOUILLEMENT DE L'ENQUETE sur la marionnette adressée aux chercheurs.

Raphaèle Fleury

10H45 : PRESENTATION DE PROBLEMATIQUES et obstacles méthodologiques, théoriques, pratiques, spécifiques à la marionnette rencontrés par les chercheurs au cours de leur travail.

Hélène Beauchamp, Marie Garré Nicoara, Emmanuelle Ebel et Ly-Lan Magniaux

RENCONTRE / DEBAT : Intervention en dialogue avec la salle, invitée à réagir aux problématiques soulevées, pour y proposer des amorces de réponse ou pour pointer d'autres problèmes rencontrés.

12H30 : Repas : buffet froid sur place

APRES-MIDI : REPONSES ET OUTILS

13H45 : LES LIEUX RESSOURCES (modératrice : Marie Garré Nicoara)

Quelle relation entre chercheur et lieux ressources avant, pendant et après la recherche ?

Agathe Sanjuan, conservateur – Département Arts du spectacle à la BNF

Présentation des fonds concernant la marionnette de la Bibliothèque Nationale : ce qui existe, comment y accéder, quels sont les fonds encore inexplorés, quelles démarches les artistes doivent-ils faire pour confier leurs fonds à la BnF afin qu'ils puissent être accessibles aux chercheurs etc.

Lucile Bodson : directrice et **Céline Bourasseau**, documentaliste à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières

Quelle peut être la place de l'Institut International de la Marionnette dans un parcours de recherche ?

Présentation des fonds documentaires disponibles et des conditions d'accès à la structure, focus sur le programme de résidence de recherche, point sur les opportunités de valorisation des travaux de recherche, etc.

RENCONTRE / DEBAT : Questions et apports du public sur l'accès et le signalement de lieux et de personnes ressources.

14H45 : METHODOLOGIE (modératrice : Hélène Beauchamp)

Quelle est la place du directeur de recherche dans l'élaboration, le suivi et l'aboutissement du travail du doctorant ? Quelles sont les contraintes propres à ces recherches le plus souvent pluridisciplinaires où le directeur n'est pas toujours spécialiste de la marionnette ?

Denis Guénoun, universitaire, homme de théâtre, écrivain (Sorbonne Paris 4)

Didier Plassard, universitaire (Rennes 2), écrivain

Isabel Vazquez de Castro, professeur (Paris 12 Val-de-Marne)

RENCONTRE / DEBAT : Concours de la salle pour questions et expériences personnelles.

16H : Pause Café

16H30 : DIFFUSION DES TRAVAUX (modératrice : Emmanuelle Ebel)

Comment se repérer dans les recherches existantes et les autres écrits sur la marionnette et les arts associés ?

Sylvie Martin-Lahmani, doctorante, rédactrice en chef de la revue « E pur si muove » et

Eric Minnaert, ethnologue

Bilan et analyse des enseignements sur la marionnette à l'université, toutes disciplines confondues.

Evelyne Lecuq, rédactrice de la bibliographie (générale et particulière) de *l'Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*.

Quels domaines sont bien traités, quelles sont les lacunes, quels champs pourraient être davantage explorés ? Quelles publications existent déjà en langue étrangère et mériteraient d'être traduites en français ? Quels sont les ouvrages qui présentent des informations désormais erronées ?

RENCONTRE / DEBAT : Propositions du public sur d'autres formes de diffusion, ou sur des moyens de diffusion omis dans les interventions. Signalement d'ouvrages de références caduques.

17H30 : INTERVENTION DE CLOTURE : Artistes et chercheurs

Stanka Pavlova, directrice artistique de la compagnie Zapoï.

Comment les praticiens peuvent-ils s'approprier le travail des chercheurs ? Quelles collaborations possibles, dans un sens comme dans l'autre ?

18H : CONCLUSION par **Alain Lecuq**, président de THEMMAA