



## Condensation, déplacement, déformation...

Avec *Farben*, Mathieu Bertholet nous livre une œuvre flamboyante, empreinte d'expressionnisme et de fantasmagorie.

Nous voulons la mettre en valeur dans une mise en scène en crescendo et faire ressortir l'alliage subtil réalité/fantasme qui la constitue.

« Je voulais être tout ce que  
je pouvais être. »

CLARA IMMERWAHR



### THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

CIE ESPACE BLANC

95, rue Roublot  
94120 Fontenay-sous-Bois



[www.theatre-halle-roublot.fr](http://www.theatre-halle-roublot.fr) / [www.espaceblanc.net](http://www.espaceblanc.net)

Facebook : [www.facebook.com/cieespaceblanc](https://www.facebook.com/cieespaceblanc)

Instagram : @cieespaceblanc

### ARTISTIQUE

Cécile Givernet / 0033 (0) 6 12 08 32 92  
Vincent Munsch / 0033 (0) 6 07 70 03 09  
[direction@theatre-halle-roublot.fr](mailto:direction@theatre-halle-roublot.fr)

### PRODUCTION/DIFFUSION

Romain Picolet / 0033 (0) 6 64 89 29 66  
[administration@theatre-halle-roublot.fr](mailto:administration@theatre-halle-roublot.fr)

### TECHNIQUE

Corentin Praud / 0033 (0) 6 77 66 10 28  
[c.praud@theatre-halle-roublot.fr](mailto:c.praud@theatre-halle-roublot.fr)

Retrouvez toutes nos productions sur la page dédiée :  
<https://www.theatre-halle-roublot.fr/pro>

COMPAGNIE ESPACE BLANC - THÉÂTRE HALLE ROUBLOT



MISE EN SCÈNE :  
CÉCILE GIVERNET  
VINCENT MUNSCH

AUTEUR :  
MATHIEU BERTHOLET  
(ÉD. ACTES SUD)

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

# A

travers un récit fragmentaire et onirique, *Farben* met en lumière le destin d'une femme qui voulait aller au bout de son rêve.

Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse Fritz Haber, brillant chercheur en chimie. Alors que la Belle époque bat son plein, la guerre éclate. Tandis que Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique, Clara est reléguée à la cuisine.

Elle a juré « d'œuvrer pour le bien de l'humanité » ; lui chapeaute la première attaque au gaz de l'Histoire.

Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

# F

*arben*, pièce de théâtre écrite par Mathieu Bertholet, expose en 124 scènes courtes la biographie fragmentaire de Clara Immerwahr.

La pièce, qui s'ouvre en 1915 sur son suicide, invite à une remontée rétrospective de ses souvenirs et dresse le profil d'une femme dont les idéaux et l'intégrité ont été mis à mal par une société bourgeoise et un mari prêt à tous les sacrifices pour assouvir son ambition.

La destinée de ces deux personnages historiques, tout droit sortis du théâtre Elisabethain, nous éclaire sur notre humanité. La pièce pose la question de l'éthique scientifique mais questionne aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale. Des problématiques fortes de notre civilisation, qui restent brûlantes d'actualités. Aujourd'hui le développement de l'intelligence artificielle qui se fait en dehors de tout cadre pose question ; aujourd'hui encore, les femmes restent largement sous-représentées dans certaines filières et écartées de certains métiers.

« Un spectacle à la beauté saisissante et inquiétante. »

TIPHAINE LE ROY - LA SCÈNE



a Cie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch.

Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Cinq spectacles jalonnent le parcours de la compagnie : *Médée la petite* (2017), *Adieu Bert* (2018), *Hématome(s)* (2020), *Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut* (2022), *Farben* (2023).

Depuis 2021, Cécile Givernet et Vincent Munsch dirigent le Théâtre Halle Roublot (Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage à Fontenay-sous-Bois).

## DISTRIBUTION

**Auteur :** Mathieu Bertholet (Éd. Actes Sud)

**Mise en scène :** Cécile Givernet, Vincent Munsch

**Interprètes :** Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz et Blue Montagne

**Scénographie :** Jane Joyet

**Marionnettes :** Amélie Madeline

**Costumes :** Séverine Thiébault

**Univers sonore :** Vincent Munsch et Kostia Cavalié

**Création lumière :** Corentin Praud

**Régie son :** Kostia Cavalié

**Construction décor :** ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud et Jane Joyet

## PRODUCTION

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

**Coproductions :** Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois / Théâtre à la Coque - CNMa / Théâtre de Laval CNMa / Le Mouffetard - CNMa, Festival MARTO

**Soutiens :** Théâtre de Châtillon, Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir / Le Jardin Parallèle / L'UsinoTOPIE / Festival Momix / Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France / Région Ile-de-France / Conseil départemental du Val-de-Marne / Ville de Fontenay-sous-Bois

## TECHNIQUE

**Ouverture mur à mur :** 14m / 11m mini

**Profondeur :** 10m / 7m mini

**Hauteur sous perche :** 6,20m / 4m mini

**Montage :** 3 services de montage + 1 service de répétition

**Démontage :** 2h

**Lumière :** 66 circuits

Fiche technique complète sur simple demande