

# Confession d'une femme hachée

THEATRE D'OBJETS COUPANTS

POUR LIEUX CULTURELS, BOUCHERIES ET ESPACES PUBLICS



# Confession d'une femme hachée

Solo de théâtre d'objets pour lieux culturels, boucheries et espaces publics  
Tout public / dès 8 ans

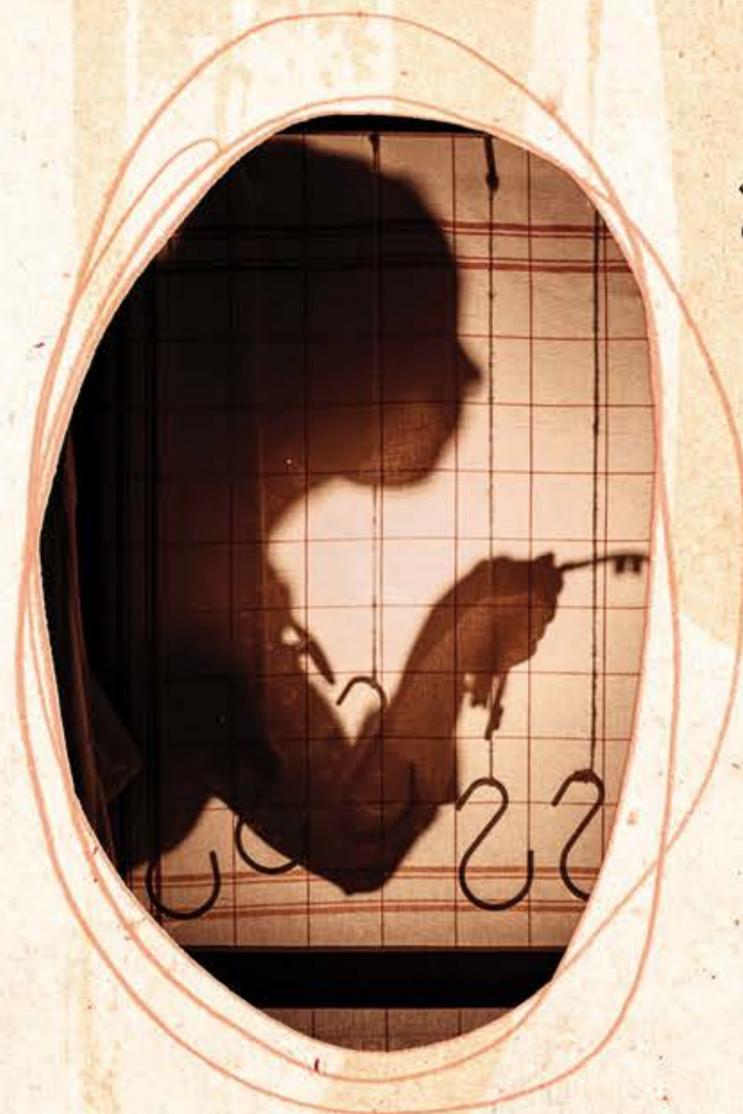
## ÇA NOUS RACONTE QUOI ?

Une fille de boucher, à l'humour bien tranché, nous livre les morceaux les plus intenses de son histoire cabossée.

Amarrée à sa boucherie familiale, cette femme fait jaillir les non-dits et les désirs enfouis à grands coups de couteaux bien aiguisés.

Sa manière singulière de résister ravive le goût de l'audace et de la liberté ...

Derrière la poésie clownesque et la force symbolique de l'objet, l'universel et l'intime s'entrelacent...



« Une femme qui à travers les objets et le rire, délivre un irrésistible devoir de résistance face à tout ce qui, dans les normes sociales, la musèle ou entrave ses audaces insensées. »

— La semaine du pays basque

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

« Un spectacle terriblement drôle autant que terriblement cruel. Cette confrontation permanente d'un humour noir distanciateur et d'un récit de vie qui ne cache rien de la violence ordinaire, produit tantôt du clown émouvant, tantôt une poésie fragile.

C'est un récit fort, qui frappe droit au cœur. »

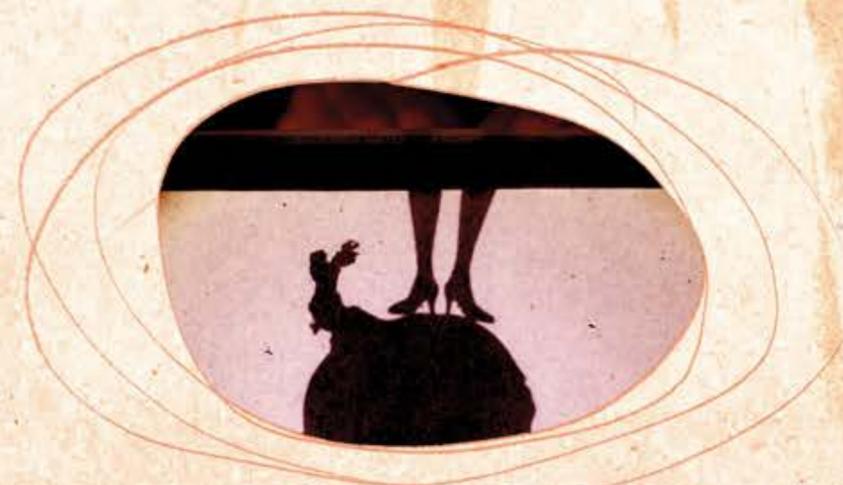
— Toute la culture.com, Paris

« Le parti est choisi, maîtrisé, parfaitement équilibré, soutenu par un texte émaillé avec discrétion de petits jeux de mots passés au fusil à aiguiser. »

— Le clou dans la planche, Toulouse

« Échappant à la facilité de la violence obligatoire, de la révolution sanglante, cette histoire-là est finalement celle d'une libération (...) à déguster comme la madeleine proustienne, autant pour sa saveur propre que pour les souvenirs et les émotions qu'elle réveille... »

— Le clou dans la planche, Toulouse



# INTENTION

Nous invitons le public à être au plus proche de l'intimité d'une femme. On entend les couteaux s'aiguiser, on perçoit l'odeur de la chair fraîche et des oignons. Autour du billot paternel de la boucherie familiale, elle cuisine la recette héritée de sa grand-mère et épulche ses souvenirs les plus sombres.

Elle choisit d'en rire...

Nous interrogeons avec une certaine espièglerie, un système familial (et par extension, sociétal) où règne religieusement la frilosité dans un ordre bien établi.

Nous donnons la parole à une **résistance ordinaire**, à un être ordinaire, dans un endroit où l'on ne l'attend pas.

Au fil de cette recette secrète où le réel côtoie la fiction, nous questionnons le regard que l'on pose sur les femmes d'hier et d'aujourd'hui.

Plusieurs questions sous-tendent le récit :

- La mort peut-elle donner un autre goût à la vie ?
- Quel regard pose t-on sur notre héritage familial ?
- Comment résister à la peur et s'émanciper de notre prison intérieure ?



# LES ENTRAILLES DE LA CREATION



J'ai puisé ce récit dans ce que m'ont raconté des objets, chargés d'histoires, glanés pour la plupart dans l'ancre de petites boucheries artisanales, entre Lille et Bayonne.

Comme dans toute boucherie de quartier qui se respecte, une chaise (p)réside. J'ai occupé cette place et recueilli, non loin du « confessionnal » - communément appelée la caisse - des paroles et gestes jusque là méconnus : j'ai écouté le son des couteaux valser et les chairs se livrer... L'imaginaire a commencé à se déployer.

Parler d'un parcours de femme et de la question de la **résilience** me tenait personnellement à **cœur**.

J'ai choisi de relire certaines pages de mon passé familial, de m'en distancier au travers de cette fiction, et d'y chercher l'universel. De cette matière crue et cruelle, où vie et mort se côtoient, j'ai écrit...

En compagnie des complices artistiques de cette création, nous avons ensuite approfondi la dramaturgie, inscrit le récit dans un contexte intemporel et choisi de mettre en lumière ce qui rayonne dans les profondeurs d'êtres ordinaires...

Fanny Bérard



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et jeu : Fanny Bérard  
Mise en scène : Cédric Hingouet  
Regard Complice théâtre d'objets : Juan (Nito) Pino  
Regard Complice clown : Maelle Perotto  
Scénographie : Vincent Bacuzzi  
Construction du billot : Marcel Hanse  
Création Lumière : Juliette Delfosse  
Régie : Juliette Delfosse / Jean-Luc Del Campo (en alternance)  
Complice artistique pour la version rue : Eric Blouet et Mariya Aneva  
Photographe : Sebko

*Merci à Katy Deville et Christian Carignon (Cie Théâtre de cuisine), présents à l'origine de cette création.  
Merci à Paola Rizza pour son regard sur la dramaturgie.  
Merci à Stéphanie Constantin pour son regard sur l'écriture.  
Et merci à tous ceux et celles qui ont inspiré et nourri cette création !*

## LA COMPAGNIE NANOVA

La compagnie Nanoua est une compagnie de spectacle vivant de proximité qui marie l'intime à l'universel, et l'exigence artistique à un art vivant accessible à tous. Elle explore des formes d'écriture vivantes, poétiques et cocasses, où se rencontrent l'objet manipulé et le comédien, le comédien et le public, le public et son regard sur ce qui l'entoure, de près comme de loin. Plongeant dans les profondeurs de l'humain pour un envol vers la poésie du rire, la compagnie Nanoua crée des spectacles à la frontière du tangible et de la fiction, pour réinterroger le réel et tenter, avec une sérieuse espièglerie, de le « réanchanter ».

## COPRODUCTEURS & PARTENAIRES de la création « Confession d'une femme hachée »

- Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques (64), Ville de Lille-Maison Folie Moulins (59), Communauté d'Agglomération Pays Basque\_Pôle Territorial Sud Pays Basque (64), Lacaze aux sottises (64), Hameka (64).
- Cie Niclounivis (35), Centre Culturel Mendi Zolan (64), l'Usinotopie Fabricant d'Ailleurs (65), festival Marionnettissimo (65), le Théâtre des Chimères (64), Association Pinpulka (64), Mairie d'Espelette (64)
- Les bouchers de Rennes, Maubourguet, Bayonne, Anglet, Villemur-sur-Tarn.. et tous les bienfaiteur(trice)s



Ce spectacle est proposé en deux versions :

UNE CRÉATION EN SALLE ET  
UNE CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC

## CONTACT

Marie-Agnès Seguignes • 06 23 58 96 64  
nanoua.diffusion@gmail.com

## CONDITIONS D'ACCUEIL

- Durée : 55 minutes
- Jauge : (gradin indispensable ) 120 personnes en salle / 150 dans l'espace public
- Nb :: la Cie peut mettre à disposition son gradin d'environ 100 places (un rang de chaise à rajouter)
- Espace de jeu : Ouverture : 5.5m / Profondeur : 5.5m / Hauteur : minimum 2m 50
- Conditions de jeu : environnement calme, à l'abri des nuisances sonores
- Montage : environ 2h (sans les gradins) / 3h avec gradins / Démontage : 45 minutes
- Prix de vente et fiche technique : Nous consulter

Nb1 : la Cie Nanoua aime à réinventer des rencontres artistiques autour de la création, n'hésitez pas à nous contacter à ce sujet !

Nb 2 : Représentations tout public dès 8 ans / Séances scolaires dès 11 ans.



## COMPAGNIE NANOUA

CONTACT ARTISTIQUE

Fanny Bérard — 06.83.15.29.44 — cie.nanoua@gmail.com

[www.cie-nanoua.com](http://www.cie-nanoua.com) — Facebook/cie Nanoua

