

# ORIGINES

Théâtre d'objets musical



Mise en scène  
Chloé Houbart

avec  
Laurent Grais

Création lumière  
Chloé Houbart  
Samuel Zucca

Scénographie  
et construction  
Laurent Grais

du 10 au 27  
Juillet

Avignon Off 2022

La cour du spectateur

5, place Louis Gastin Avignon

## La Compagnie

La compagnie du Rouge Gorge est une compagnie de théâtre de marionnette, d'objet et de musique, spécialisée dans le jeune public.

Depuis 2008, la compagnie a créé six spectacles à destination du jeune public :

*Le voyage du P'tit Zygo, Trompette le petit éléphant, Un dodo bien dodu, Noisette le petit roi de la forêt, Montgolfière, Igloodoux* et donné plus de 1000 représentations dans l'hexagone, les territoires d'Outre-Mer et les pays francophones.

En 2017, elle s'est associée avec le psychomotricien Mickaël Coutolleau et en 2018 avec Clara Legendre, orthophoniste spécialisée dans le traitement de la surdité chez les tout-petits.

Elle a été en résidence à la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, à la Maison de la Famille de Courbevoie, à la crèche Tom Pouce, au Centre Yvelinois des arts de la marionnette (CYAM) et au CDN de Sartrouville.

## Présentation

ORIGINES est un spectacle de théâtre d'objets, bruitage et musique, à partir de 7 ans.

Un musicien nous raconte avec humour huit histoires d'enfants sur plusieurs générations. Entre interdit, légende et réalité, il compose un portrait de famille singulier et nous invite au dialogue entre les générations.

À partir d'objets familiers, de formes et de textures diverses, captés à la volée il nourrit la bande originale des souvenirs. Parfois bruitage par analogie, parfois rythme trépidant, parfois mélodie, le son de l'objet est à la base de notre fiction, poésie du quotidien.

8 histoires évoquées dans un univers musical tendre,  
8 histoires d'enfants âgés de sept à douze ans,  
8 histoires pour « décentrer » le regard de notre jeune public sur leurs aînés.

## La genèse

À la recherche d'inspiration pour notre prochain spectacle, nous nous sommes souvenus des trésors que contenaient nos poches d'enfants : ficelles, chewing-gum, ballon de baudruche, épingles, billes, pièce de monnaie... Quelques mois plus tard, au cours de répétitions, nous avons enregistré des sons non musicaux mis sur des rythmes. Ces pastilles sonores nous ont inspiré des souvenirs d'enfants entre sept et douze ans, des souvenirs de nos parents, grand-parents et arrière-grand-parents.

À ces mots se sont ajoutés les sons des objets qui avaient convoqué le souvenir. Ces objets sont aussi devenus des effigies, décalés de leur utilisation quotidienne pour apporter de la poésie et de l'humour. *Origines*, en plus de nous faire rêver, nous donnera à entendre et à voir ces temps de jeux libres, de plein air, d'échanges; ces moments fondateurs, vécus en cachette des grands.

## Intérêt pour le Jeune Public

S'adresser au jeune public, c'est se soucier d'un certain type d'attention de l'enfant, celui qui ne comprend pas tout mais qui prend tout.


S'adresser au jeune public, c'est s'intéresser au partage du sensible avec des êtres en devenir, dont le goût pour l'aventure est prononcé. C'est aussi entretenir une relation privilégiée avec sa part d'enfance.

Pour s'adresser à ce jeune public, il faut aimer l'inconnu, l'exigence, la cruauté, le merveilleux.

Les enfants sont terriblement attentifs, ils agissent comme un miroir. Si l'artiste n'est pas présent et disponible, il n'y a plus d'interaction ni d'osmose entre le plateau et eux. Il faut viser l'excellence relationnelle.

Le jeune public est garant de notre avenir artistique et culturel.

Chloé Houbart, metteuse en scène



## Pistes pédagogiques possibles en lien avec le projet

### Atelier d'écriture musicale

À partir d'objets choisis puis enregistrés, sélectionne les sons qui évoquent le souvenir d'un proche parent ou de toi-même à 7 ans.

Création d'une fiction sonore avec tous les participants.

### Atelier de pratique musicale

À partir de ton instrument de musique, de sons enregistrés, de percussions corporelles et d'histoires, ensemble nous créerons une histoire musicale qui évoque des souvenirs.

### Atelier d'écriture

À partir de sons et d'univers musicaux proposés, à toi d'écrire et de dire ton souvenir, qu'il soit vrai ou pas...

## L'équipe de création

Laurent GRAIS  
Écriture et  
musique



Musicien autodidacte et diplômé en Arts Graphiques de l'ECV Paris, il collabore d'abord comme musicien et scénographe à des mises en scène d'Eric Garmirian et fonde Le Bateau-Lune, un collectif de musiciens avec Dayan Korolic et Jean Benoît Dunckel de AIR.

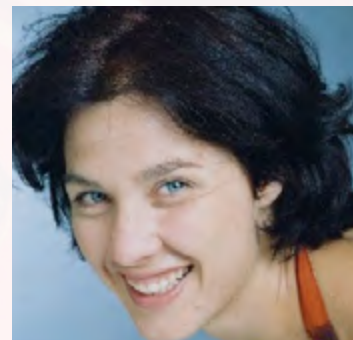
En 1996, il rencontre le metteur en scène Sylvain Maurice et intervient régulièrement sur ses spectacles en tant que musicien : *Berlin Fin du Monde* de Lothar Trölle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de William Shakespeare, *Cédipe* de Sénèque mais aussi l'adaptation de *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen et *Les Sorcières* de Roald Dahl, deux spectacles qui lui font rencontrer le monde de la marionnette et aborder les problématiques du théâtre jeune public. Cette expérience est déterminante dans sa volonté d'initier une écriture personnelle destinée aux plus jeunes au sein de la Compagnie du Rouge Gorge. Dans ce cadre, il met en scène et en musique : *Le Voyage du P'tit Zygo* en 2008, *Trompette, le petit éléphant* en 2010, *Un Dodo bien dodu* en 2013 et *Noisette ou le petit roi de la forêt* en 2015.

Il collabore en 2015 au travail de Jean-Pierre Lescot sur *KO Debout*, spectacle repris au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville et joue dans *La carte du tendre* en collaboration avec l'orchestre national de Basse Normandie.

En 2017, il imagine et entreprend *Montgolfière* une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits. En 2019, Il signe la musique de *Ma Cuisine* de Sylvain Maurice et joue dans *UDO, complètement à l'est* pour la Cie La Cordonnerie.

## Chloé HOUBART

### Metteuse en scène



Elle étudie le théâtre chez Jacques Lecoq, la danse contemporaine chez Peter Goss, le conte avec Catherine Zarcate et le chant avec Elisabeth Conquet.

Elle travaille pour plusieurs compagnies, expérimente de nombreuses formes de théâtre (rue, bar, création interdisciplinaire) en France et en Belgique. Elle participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate. Cette rencontre sera décisive : elle choisit d'écrire ses propres histoires.

En 2004, elle participe à la création de la Compagnie du Rouge Gorge et imagine *Lovechoc Story*, monologue tragi-comique, puis *Le voyage du P'tit Zygo*, un voyage initiatique à l'intérieur du corps humain. Pour ce spectacle elle se forme aux arts de la marionnette avec François Lazaro, Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot.

La curiosité suscitée par cette création, mise en scène par Aurélie Hubeau et Laurent Grais, génère deux nouveaux spectacles : *Trompette, le petit éléphant*, en 2011 et *Un dodo bien dodu*, en 2012.

En 2014, elle participe à la création de Jean-Pierre Lescot, *KO Debout*, spectacle repris au festival mondial des théâtre de marionnettes de Charleville et joue dans *La Carte du tendre* en collaboration avec l'orchestre national de Basse-Normandie dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Rouge Gorge à la Halle Roublot chez Jean-Pierre Lescot.

En 2015, elle crée avec Laurent Grais *Noisette ou le petit roi de la Forêt*.

Elle joue actuellement dans *Montgolfière*, une déambulation dansée et musicale pour les tout-petits.

Elle enseigne depuis 25 ans, passe son D.E. de théâtre en 2017 et travaille en conservatoire.

Elle est engagée avec Ivika Meister dans un laboratoire de recherche sur l'égalité hommes-femmes.

Michel QUIDU  
Collaboration  
artistique jeu et  
dramaturgie



Comme comédien il se forme auprès de personnalités diverses :

Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim.

Il travaille sous la direction de Jean-Luc Terrade, Jean-Louis Jacopin, Christian Bénédicti, Olivier Werner, Sylvain Maurice, Jean-Marie Doat, Jacques David, Guy Delamotte, Adel Hakim, Eva Vallejo, Urszula Mikos...

Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture et France Inter.

Comme metteur en scène, il assiste Georges Aperghis, crée « Ce que j'appelle oublié » de L. Mauvignier et plusieurs textes de l'historien Gérard Noiriel au sein de la compagnie des Petits Ruisseaux.

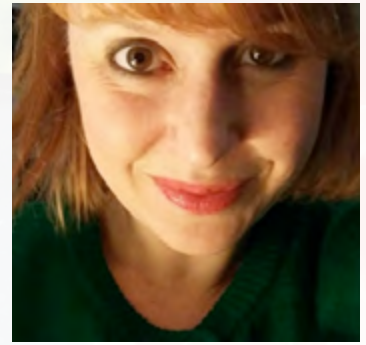
En 2011, il crée la Compagnie des Tardigrades.





## Élise COMBET

Collaboration  
artistique théâtre  
d'objets



Élise Combet est diplômée des Métiers d'Art de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (6ème promotion ESNAM) de Charleville-Mézières. Elle est également Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales et d'un Diplôme Universitaire de cinéma et audio-visuel à l'Université Paul Valéry à Strasbourg.

L'orientation de son travail est principalement axée sur la marionnette contemporaine, aux formes multiples et c'est dans cette quête permanente de rencontres qu'elle travaille avec Simon Delattre de Rodéo Théâtre, Aurélie Hubeau de Méandres Cie, Claire Latarget de Anima Théâtre, Kathleen Fortin de Rebonds d'histoires, Hubert Jegat de CréatureS Cie, Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville...

Toujours remplie d'envie, Elise participe à des rencontres, propose des petites formes qu'elle écrit et met en scène, donne des ateliers et continue de se former lors de stages.



## Technique :

### Équipe en tournée

1 comédien + 1 régisseur  
en voiture break au départ de Rosny-sous-Bois

### Plateau

Noir salle obligatoire  
5m x 4,5m hauteur sous plafond 2,2m minimum  
3 prises en direct

### Jauge

+/- 100 spectateurs

### Planning

Montage et réglages : 4h  
Démontage : 2h  
Durée du spectacle : 45mn

### Fiche technique

disponible sur demande

### Contact technique

laurentgrais@gmail.com

## Diffusion :

### Diffusion Avignon

Mariana Rocha 06 09 55 17 93  
mrocha.difusao@gmail.com

### Contact Compagnie

07 69 40 84 61 laciedurougegorge@gmail.com

# Réseaux et partenaires



## Remerciements à :

Sally Celander, Valentin Grais, Michel Ozeray, Rainer Sievert et Solène Roche