

création 2025

Cube Antigone

Coproductions : Studio Théâtre de Vitry (aide relance DRAC Grand Est avec la compagnie Trois-6ix-trente), Ville de Charleville-Mézières (Cité des Arts de la marionnette), Jeunes ESTivants, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet, La Nef - Pantin (en cours)

Résidences : Jeunes ESTivants, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Uffholtz), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), SCENE 44 / n + n Corsino, La Distillerie, Au bout du plongeoir, Le Bercail - Outil de création marionnette et arts associés, Les Fabriques - laboratoires artistiques, CDN de Normandie-Rouen

Avec le soutien de : l'Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), Itinéraire d'artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

Nous nous inspirons et réadaptions Antigone de Bertolt Brecht.

Une femme ordinaire que les circonstances et le milieu vont pousser à résister.

Ici Laura est une gameuse en live qui joue au jeu «La dernière nuit d'Antigone» sur la plateforme de streaming «Créon», système injuste et oppressif, qui vient d'ouvrir une nouvelle plateforme de diffusion.

Peu à peu, Laura devient Antigone. Elle assiste au bannissement par le système de son frère Polynice, et au refus de Créon de le réintégrer... à moins que... elle gagne une série de jeux grâce à l'aide du public qui la regarde dans son cube et qui interragit et joue depuis des tablettes numériques disposées devant eux.

Mais les jeux sont pipés, Antigone ne peut pas gagner, et la Cité (le public) ne peut pas l'aider.

Nos références pour ce jeu cruel sont : l'influenceuse Polska, les icônes femmes du web harcelées et conduites à leur perte, le personnage du Joker joué par Joaquin Phoenix dans le film de Todd Philips, le déterminisme social selon Bourdieu.

Le spectacle est une mise en abîme du jeu de la tragédie : Laura joue à jouer Antigone, le public joue avec elle, et tout le monde joue sur le système Créon, qui se joue de tout le monde et dirige tout.

Note d'intention dramaturgique complète et note d'intention vidéo disponible à la demande

Bertolt Brecht avec Antigone n'a absolument pas tenté de restituer l'œuvre de Sophocle. Les personnages de la tragédie grecque ne sont plus des personnages mythologiques, mais des modèles sociaux. Son Antigone n'est pas une héroïne au courage extraordinaire qui oppose aux lois de la cité les cultes familiaux, mais une femme ordinaire que les circonstances et le milieu vont pousser à résister, malheureusement trop tard et vainement, au pouvoir tyrannique.

Cette adaptation met en lumière les dangers du divertissement et la façon dont Antigone est piégée de manière systémique. Elle s'inspire de l'Antigone de Bertolt Brecht et explore la complexité de la figure du Joker, de l'influenceuse Polska et des figures de femmes seules broyées par leur environnement.

Erwan Amor-Gueret et Laura Fedida écrivent et réadaptent ensemble l'Antigone de Brecht.

A woman with dark hair, wearing a light-colored jacket, is looking intently at a large, glowing, crystalline structure. The structure is composed of several large, rectangular blocks of a translucent, light blue material, possibly ice or a synthetic crystal. The structure is illuminated from within, creating a bright, starburst effect at its center. The background is dark, and the overall scene appears to be indoors, possibly in a museum or a laboratory. The woman is positioned on the left side of the frame, looking towards the center. The structure is the central focus of the image.

*lien vidéo
captation*

A large, pink arrow with a black outline points from the right side of the image towards the center of the crystalline structure. The arrow is thick and has a slight shadow, giving it a 3D appearance. It is positioned in the lower-middle part of the image, pointing directly at the bright, starburst-like center of the glowing structure.

<https://youtu.be/b4LY6lQeqSY>

ÉCRITURES CROISÉES

Quatre **jeux** sont en cours d'écriture avec Jonathan Fedida, programmeur pour le spectacle. Le graphisme des jeux, le stop motion est mené par Laura Fedida assistée par moment de Servane Briot.

La matière **texte** est écrite par Laura Fedida sur un ton plutôt absurde et convoquant les différents personnages du mythe par des moyens éloignés (visio/téléphone/avatar).

La matière **vidéo** est constituée d'un dialogue croisé entre Stéphane Privat, créateur et technicien vidéo, et Laura Fedida. Stopmotion, Vijing, Motion Design, le champs de recherche est large. La spacialisation de la diffusion est aussi un thème fort de recherche, les écrans se créant et s'effaçant en argile au fur et à mesure de la partition (voir vidéo en page 1)

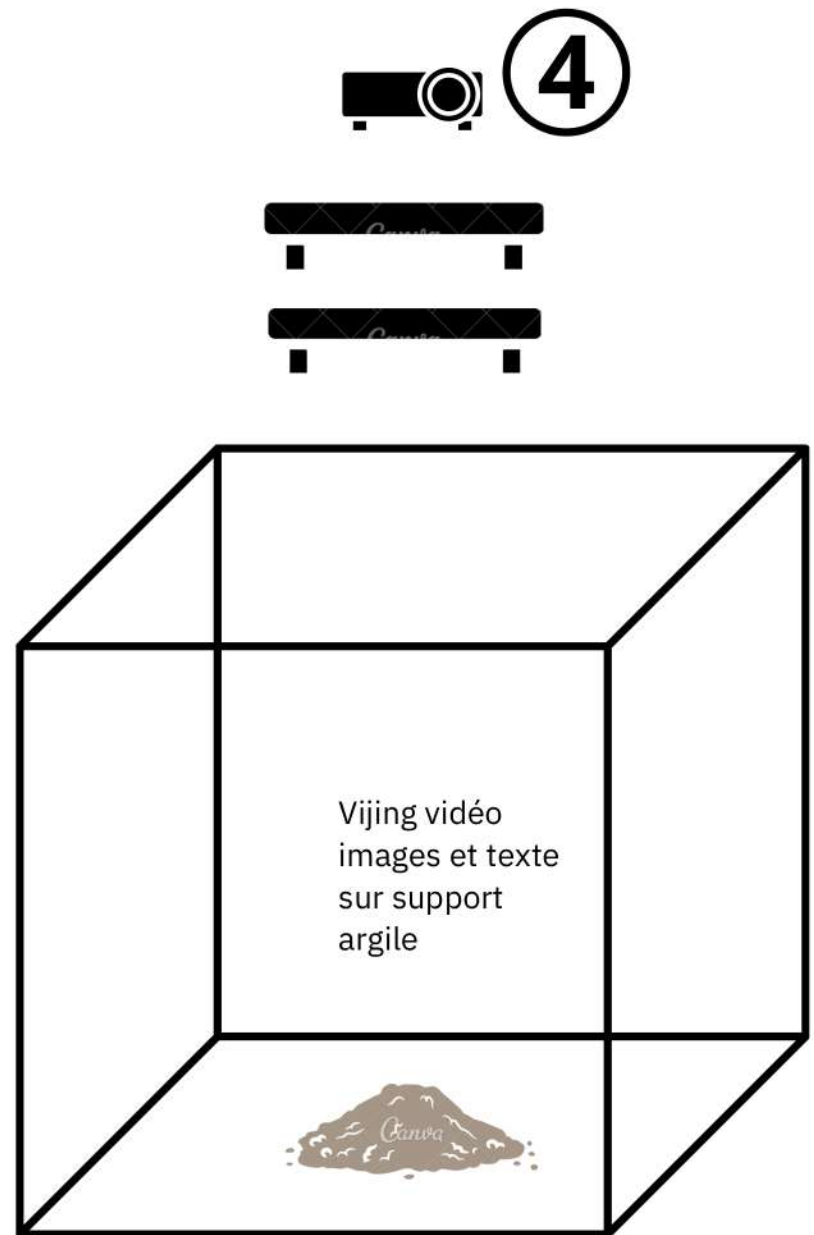
La partition **marionnettique** sera brute, cinglante, composée de ruptures comme Laura Fedida aime à développer dans ses spectacle. Des formes naissent et meurent, retournent à la terre.

La **scénographie** est conçue par Laura Fedida et Alice Carpentier et est à la base de nos recherches et de nos croisements de techniques (vidéos, jeux, texte, argile)

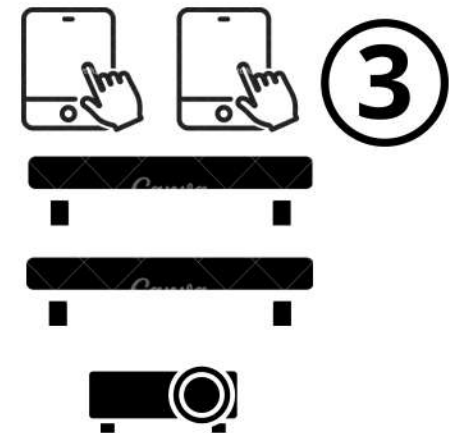
Dispositif

- 1** Cube en plexiglas, argile, ordinateur, micros
- 2** Spectateurs sur des bancs en bifrontal
- 3** Promontoirs avec tablettes numériques devant les spectateurs. 1 tablette pour 3 spectateurs.
- 4** Deux vidéos projecteurs fournis par la compagnie

①



②



BESOINS TECHNIQUES

Équipe en tournée : 3 personnes

Se joue en bi frontal / 24 ou 48 spectateurs de chaque côté

Dimensions minimum:

Temps de jeu : 44 min

- 2 mètres 80 de hauteur

Temps de démise et remise entre deux présentations : 30 min

- 17 mètres sur 6 mètres

Peut se jouer jusqu'à 2 fois de suite.

- murs noirs (ou occulté)

À partir de 12 ans.

Temps de mise à l'arrivée de l'équipe : 4H

Jauge : 48 ou 96 spectateurs selon espace disponible

Le cube fonctionne *en autonomie* concernant la vidéo.

Temps de démise au départ de l'équipe : 3 H

Matériel fourni par la compagnie : 2 vidéos projecteurs, câblages, deux ordinateurs, 32 tablettes numériques, matériel de nettoyage spécifique pour la scénographie.

Besoins techniques : Installation public en bi frontal, lumières publics, murs noirs ou occultés, câblages, bancs ou chaises pour les spectateurs. Les besoins en lumière ne sont pas encore déterminés mais seront légers. Un système Son de base avec une sortie mini Jack, et un micro HF. Une loge avec douche et toilette.

ÉQUIPE

Laura Fedida - Conception, jeu

Erwan Amor-Gueret et Laura Fedida - Dramaturgie, adaptation, écriture

Alice Carpentier - Décors costumes et régie générale

Jonathan Fedida - Programmation des jeux, création numérique

Servane Briot, Laura Fedida, Stéphane Privat - Création vidéos, montages vidéos

Stéphane Privat - Régie et création vidéo

Chloée Sanchez - Regard extérieur en début de projet

Alina Yanikeeva - Production

Florence Martin - Administration

En tournée - 3 personnes

CALENDRIER

Avril 2022

Résidence plateau au Studio Théâtre de Vitry (94), 6 jours

Aout 2022

Résidence dramaturgie, Abri mémoire de Uffholtz, 6 jours

Novembre 2022

Résidence plateau Espace périphérique (75), 10 jours

Juillet 2023

Écriture du texte, Graphismes et jeux vidéos dans le cadre du dispositif *Jeunes Estivants*, Grand Est, 10 jours

Janvier 2024

Résidence plateau Espace périphérique (75), 5 jours

Mars 2024

Au bout du plongeur (35), 7 jours

Avril 2024

Mise en scène et jeu à la SCENE 44/ n + n Corsino (13), 5 jours

Mai 2024

Mise en scène et jeu au Sablier, Centre National de la Marionnette (14), 10 jours

Mai 2024

Le Bercaïl - Outil de création marionnette et arts associés (59), 10 jours

Septembre 2024

CDN de Normandie-Rouen (76), 7 jours

Octobre 2024

Les Fabriques, laboratoires artistiques (44), 7 jours

Décembre 2024

Mise en scène et jeu à La Distillerie (13), 7 jours



Résidence recherchée en 2025 :

- **Janvier** (10j) : Résidence de fin projet / filages

Partenaires :

Studio Théâtre de Vitry (aide relance DRAC Grand Est avec la compagnie Trois-six-trente), Ville de Charleville- Mézières (Cité des Arts de la marionnette), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Jeune ESTivant, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Résidence de 6 jours et 6 jours à Uffholtz), SCÈNE 44 / n + n Corsino, La Distillerie, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet, Au bout du plongeur, Le Bercaïl - Outil de création marionnette et arts associés, l'Itinéraire d'artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Les Fabriques, laboratoires artistiques, La Nef - Pantin (en cours)

LAURA FEDIDA



Je n'ai pas mon bac en 2007 mais j'obtiens en 2017 une licence 3 en arts du spectacle option marionnettes. Ce qui fait comme si j'avais eu le bac. Mon père est content.

Je découvre le Théâtre du Fil, tenu par un communiste respectable qui a fait trembler le Ministère de la Justice, Jacques Miquel. Là bas, je rencontre des gens en galère comme moi des frères et soeurs de misère, et j'y découvre aussi la marionnette.

J'adore déjà tout ce qui s'apparente à de la « scénographie en mouvement ».

Je suis prise à l'ESNAM (École Nationale des Arts de la Marionnette) à Charleville-Mézières. J'y crée *Cramés* dans de la cendre. Ce solo reçoit bon accueil et tournera après l'école. Il détermine l'ADN de ma compagnie, et reste encore aujourd'hui un peu comme une carte de visite.

Puis j'écris je monte et je joue *Psaumes pour Abdel*, spectacle déjanté pour 4 comédiennes dans les matières feu et plastique, sur un sujet de société, l'antihéroïsme, les femmes au front. l'absurde de la justice, les violences policières.

Je découvre la vidéo et le stopmotion, je fais une formation de montage à l'École de l'Image les Gobelins, tout en montant le dossier de ce projet et en menant pleins d'ateliers de recherches matières et stop motion en prisons, en lycée, en IME etc...

Ici pour ce projet je fais dialoguer Bourdieu avec Anouilh Sophocle Brecht et je parle avec eux de temps en temps, ensemble on parle avatars, identité numérique, mort virtuelle et sociale. Au final il en sort un jeu pour 96 spectateurs me manipulant, manipulant Antigone, avec ce qu'il faut de cruauté et de tragédie pour s'amuser. C'est intense.

précédentes créations



<https://www.youtube.com/watch?v=jhY2Jn-3Fiw>



<https://www.youtube.com/watch?v=VVZiVKpIPrU>

BIOGRAPHIE

de la team

*Biographies du créateur son et de Jonathan Fedida à venir



ALICE CARPENTIER - DÉCORS ET RÉGIE GÉNÉRALE

Régie et construction : *Deux petites dames vers le nord* (2012) Laura Fedida // *Capilotractées* (2017) Sanja Kosonen // *Psaumes pour Abdel* (2019) Laura Fedida // *Cry me a river* Sanja Kosonen // *Juste une mise au point, Post Party*, cie Big Up // *Pourquoi mon père ne m'as pas appris l'arabe?* cie Abri Anima // expositions de l'artiste peintre Lucia Salzeberg

Études : Théâtre du Fil (2012), Théâtre de la Colline (2014) et CFPTS construction de décors et régie plateau



SERVANE BRIOT - TOURNAGE STOPMOTION ET VIDÉOS

Réalisatrice : *Monsieur Poupées* (2019), *La venue silencieuse* (En développement)
Vidéaste pour le spectacle vivant: diverses collaborations avec Compagnie F, It's Ty time, Cie là
Assistanat à la mise en scène: *Casa'Oke* (2023) Laurent Franchi, *Brutes* (2022) Antony Quenet, *Psaumes pour Abdel* (2019) Laura Fedida

Études : Théâtre du Fil (2013), Réalisation (2019) CEFPF, Écriture documentaire (2022) Les Gobelins



STÉPHANE PRIVAT - CRÉATION ET TECHNIQUE VIDÉO

Spectacle vivant et vidéo : 2022 : Pied de nez, Compagnie 25 Watts 2019-2021 : Seules les Érinyes, Compagnie Iphigénie, mise en scène : Estelle Baudou 2019-2020 : Attrape-moi, La Waide Cie, mise en scène : Frédéric Obry 2018 : Transverberare, Perchópolis, mise en scène : Julien Moreau

Thèse de doctorat en Études cinématographiques intitulée « La praxis de Fernand Deligny et les théories de l'énonciation au cinéma »,

Truc en plus : professeur d'histoire du cinéma à la fac de Nanterre



ERWAN AMOR-GUERET - DRAMATURGE

Erwan Amor-Guérét est professeur agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres. Actuellement enseignant dans le secondaire à l'académie de Créteil, il continue d'enseigner à l'université depuis 2017. Il a été chargé des cours portant sur le théâtre et les mises en scène contemporaines de l'université Paris Cité pendant trois ans, de cours de philosophie dans la même université, des cours sur les romans français des XIXe et XXe siècle à l'université Paris Sorbonne. Ses travaux académiques portent notamment sur André Malraux et Jean Genet, à la croisée entre la littérature, l'histoire des idées et la philosophie de l'Histoire. Il anime et participe enfin à des ateliers d'écriture divers depuis des années, co-organise et anime la scène poétique et musicale mensuelle du « Bœuf monstre » au café Le Nouvô Cosmos à Paris 13ème, et s'investit dans divers projets liés à l'écriture et à la scène.

CONTACTS

Florence MARTIN - Administratrice

07 49 51 65 90

Alina YANIKEEVA - Chargée de production

07 67 06 07 49

Laura FEDIDA - Directrice artistique

06 51 33 16 63

thefcompagnie@gmail.com

prod.thefcompagnie@gmail.com



<https://www.instagram.com/lafcompagnie/>

COMPAGNIE F - Laura Fedida

CUBE ANTIGONE

BUDGET PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Début : 2022 Fin : 2025

TOTAL DÉPENSES			93,861 €	TOTAL RECETTES			93,861 €	0 €
SALAIRES			57,761 €	RECETTES PROPRES			51,361 €	
PLATEAU ARTISTIQUE			42,822 €	COPRODUCTIONS			36,751 €	
		jours/forfait	salaires bruts	Compagnie trois-six-trente (Studio-Théâtre de Vitry)			7,500 €	
Laura Fedida	Metteur en scène/artiste	78	9,360 €	Le Sablier			8,000 €	
Stéphane	Techniques et créations vidéo	49	5,880 €	SCÈNE 44 / n + n Corsino			2,567€	
Chloée Sanchez	régard expétrieur	20	2,400 €	Itinéraires d'artiste(s) 2024			6,000 €	
Jonathan Fedida	programmation jeux vidéo	4	480 €	Autres coproductions			12,684 €	
Alice Carpentier	Scénographie	68	8,160 €					
Servane Briot	traitement des vidéos diffusées sur le cube	4	480 €	AIDES À LA RÉSIDENCE			9,210 €	
Total salaires bruts - plateau artistique			26,764 €	Espace Périphérique (accueil 2022)			2,000 €	
Charges sur salaires - plateau artistique			16,058 €	La Distillerie - Place aux Compagnies			2,000 €	
				Espace Périphérique (accueil 2024)			2,600 €	
				La Nef - Pantin (en cours)			1,000 €	
				Le Bercaill			1,610 €	
COLLABORATEUR.I.C.E.S TECHNIQUES			7,938 €	PRÉACHATS			5,000 €	
			salaires brut	Contrat de cession pour la 1ère représentation (en cours)			2,500 €	
Alice Carpentier	Technicienne plateau/construction	15	1,800 €	Marge sur pré-achats (x8)			2,100 €	
Sandrine Sitter	créatrice lumières	10	1,200 €					
	Technicien son	15	1,800 €	APPORT DE LA COMPAGNIE			400 €	
Total salaires bruts - collaborateurs techniques			4,811 €	SUBVENTIONS ET AIDES PUBLIQUES			42,500 €	
Charges sur salaires - collaborateurs techniques			3,127 €	SUBVENTIONS			27,000 €	
PERSONNEL ADMINISTRATIF			7,000 €	Région Grand Est - Aide au projet 2024			14,000 €	
			forfait	Cité des Arts de la Marionnette			5,000 €	
Alina Yanikeeva	Chargée de production		3,500 €	DRAC Grand-Est - Aide à la création (en cours)			8,000 €	
Florence Martin	Administrateur (Cie F)		3,500 €					
ACHATS			36,100 €					
AUTRES FRAIS			16,000 €	AUTRES AIDES			15,500 €	
Transports			5000	Jeune ESTivant			3,500€	
Repas			2500	CNC (Création Artistique Multimédia et Numérique) (en cours)			12,000 €	
Logement			2500					
Transport décor			6000					
ACHATS DE MATÉRIEL			16,200 €					
Scénographie	plexi, metal, mécanisme		4000					
Informatique	enceinte, tablettes, video proj, orc		7000					
Costumes	maquillage, accessoires		900					
Consommable	argile		700					
Régie	lumière, cable		1400					
Construction du socle			2200					
COMMUNICATION			1,500 €					
photos, videos								
FRAIS ADMINISTRATIFS, ASSURANCES			2,400 €					