



PIERRE ET CAILLOU

(titre provisoire)

l'unanime - création automne 2025

Spectacle vivant jeune public dès 4 ans

PIERRE ET CAILLOU

(titre provisoire)

Synopsis possible

Sur scène, un castelet derrière lequel se cachent deux marionnettistes. Le spectacle commence, le castelet tombe. Les marionnettistes vont devoir faire face à cet imprévu. Ils ne feront peut-être pas les bons choix, du moins pas ceux qu'on attendait, mais ils les feront ensemble, et feront de leur mieux pour que le spectacle puisse reprendre son cours... Il sera question de surprises, de chaos, d'amitié, de bricolage, de détours, de hors-champ...

Équipe de création

Écriture & conception : Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Mise en scène : Laura Fouqueré

Interprètes : Eflamm Labeyrie & Cyril Ollivier

Composition musicale : Cyril Ollivier & Eflamm Labeyrie

Création lumière : Arthur Gueydan

Mixage son et arrangements : Samuel Allain

Régie plateau : en cours de recrutement

Scénographie et costumes : Laura Fouqueré, Studio Monsieur (Romain Diroux & Manon Leblanc) et Laure Fonvieille

Administration de production : Charlotte Nicolas

Diffusion et développement : Alix Clerfeuille

Regard complice : Aël Ollivier

Partenaires

Production : l'Unanime

Soutiens envisagés : la NEF à Pantin, Lillico à Rennes, Hors-Saison (communauté de commune d'Erdre et Gesvres), Théâtre en Rance à Dinan, l'Onyx à Saint-Herblain, le Carré à Château-Gontier, le Quartz à Brest, la Maison du Théâtre à Brest, la Paillette à Rennes, le Théâtre de Poche à Hédé, l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, la DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACD.

note d'intention

Cela fera bientôt cinq ans que nous (Laura et Cyril) vivons avec deux enfants. Nous lisons des histoires, beaucoup d'histoires, nous regardons à nouveau des dessins animés, nous allons voir des spectacles à hauteur d'enfant, modifiant notre regard sur les choses... Nous redécouvrons le monde, ce que nous avons sous les yeux, au rythme de leurs premières découvertes. Nous aimons les faire rire, nous aimons rire avec eux.

Ce n'est donc peut-être pas un si grand hasard si, pour ce nouveau spectacle, nous souhaitons nous adresser un peu plus spécifiquement à l'enfance. Depuis notre première création, nos spectacles ont attiré à l'enfance, mettant le jeu et l'imaginaire au centre. Jusque là, nous avons fait des spectacles tout public, des spectacles pour les adultes que les enfants peuvent venir voir (à partir de 6, 8, 10 ans selon les spectacles), ici, nous voulons prendre un autre chemin pour faire un spectacle pour les enfants, que les adultes aussi peuvent voir...

Pour cette création, nous voulons reprendre la collaboration artistique avec Eflamm Labeyrie (interprète dans les premières créations de la compagnie ainsi que musicien-chanteur dans notre trio *Vacances*). Nous voulons convoquer un duo sur scène, pour tout ce que cela permet (le dialogue, le contraste, l'entente, la mésentente, la hiérarchie, la solidarité, l'harmonie, la discorde, le déséquilibre, les incompréhensions, les vexations, l'amitié, l'amour, l'ennemi, la jalousie, le modèle à suivre, les portés, quatre mains, quatre jambes, deux têtes, vingt doigts...).

Nous aimons jouer avec les codes de la représentation (dimension méta-théâtrale), et ici plus particulièrement avec les codes d'un élément scénographique souvent utilisé dans les projets à destination du jeune public : le castelet. Le castelet, si il a pour vocation de « réduire » l'espace de jeu à un petit cadre de scène, sera ici un point de départ, un cadre que nous nous appliquerons à faire exploser. Le hors-champ va prendre le dessus, nous donnerons la part belle à ce que nous ne sommes pas censé voir, ouvrant l'espace de la représentation, jouant avec le contexte de jeu.

L'espace, les objets et les costumes donneront lieu à des recherches et des expérimentations afin de déployer une esthétique singulière à ce spectacle. Nous privilégions le recyclage, et nous sommes engagé-es dans une réflexion et une démarche éco-responsables.

Ici, deux interprètes feront face à un imprévu, les obligeant à se mettre d'accord (ou pas) et à agir rapidement. Que faire quand tout semble aller de travers ? Comment réparer, prendre soin de ce qui nous entoure, de notre environnement, des objets, de l'autre ? Dans tous les cas, pour avoir une influence sur le cours de choses, il faudra faire place à l'imagination et se mettre en mouvement...

Comme un fil rouge de nos créations, nous voulons que l'humour et la bêtise tiennent une place centrale. Nous aimerions que *Pierre et Caillou* puisse être un spectacle qui provoque de grands éclats de rire, une euphorie joyeuse, une ambiance électrique, une expérience jubilatoire.

Laura et Cyril

calendrier de création

juin 2024 : 1 semaine d'écriture

octobre 2024 : 1 semaine d'écriture au plateau

décembre 2024 : 1 semaine d'écriture au plateau

janvier / février 2025 : 1 semaine d'écriture au plateau à la NEF

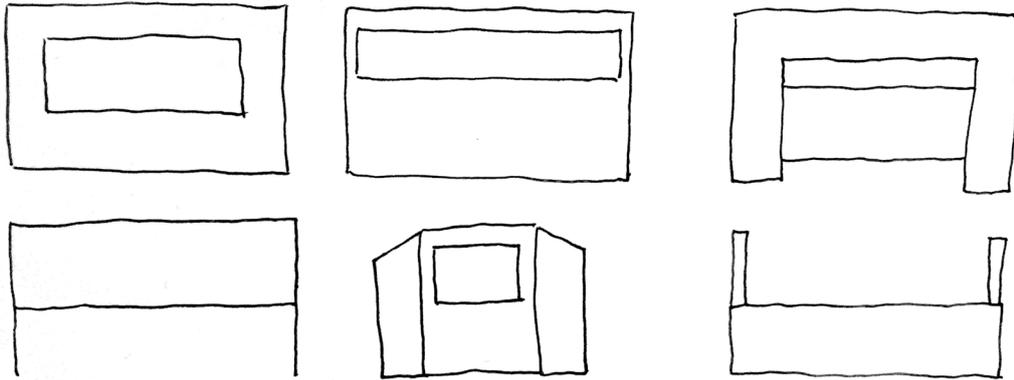
avril 2025 : 1 semaine d'écriture au plateau

juin 2025 : 1 semaine composition musicale

octobre 2025 : 2 semaines d'écriture au plateau + **CRÉATION**

les temps de construction de la scénographie et des costumes seront répartis entre les différentes semaines de résidence au plateau

le castelet



quelques dessins de castelets possibles

Le castelet est un petit théâtre qui peut s'inviter partout, le théâtre de marionnettes que chacun peut avoir dans sa chambre, c'est aussi un jeu d'enfant. Ce qui nous intéresse c'est de jouer avec les possibles que propose ce support de jeu :

- un cadre de scène que l'on peut poser partout et qui concentre les regards
- une fenêtre sur un imaginaire
- un livre ouvert
- une miniaturisation du monde
- des problèmes d'échelle (entre le décor, les personnages et les accessoires) pour rendre la lecture du spectacle plus visible
- un théâtre codifié (généralement on ne voit pas les manipulateurs, il y a des dialogues qui font avancer l'action, une morale...)
- un décor léger, transportable
- une coulisse qui permet de cacher tout ce qui va servir l'histoire et permet de créer de la surprise
- une convergence des regards (un point de focus)
- un écran

Dans *Pierre et Caillou*, ce qui se joue en coulisse, ce qu'on n'est pas censé voir, le hors-champ a autant d'importance que ce qui se joue dans ce « petit théâtre ». Il y a donc le spectacle prévu dans le cadre, et il y a cet imprévu qui va détourner notre regard du cadre. Au final, les personnages principaux du spectacle seront bien les humains qui manipulent des objets (faisant office de marionnettes) et non les acteur-ices du petit théâtre.

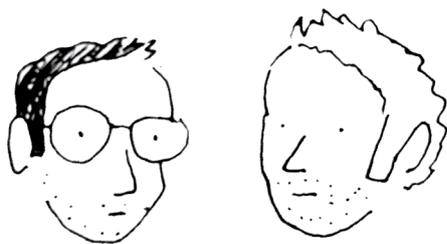
Le castelet est en quelque sorte notre « MacGuffin » : « Un MacGuffin, c'est ce que l'on voit dans la plupart des films d'espionnage. C'est la chose que les espions recherchent, la chose dont les personnes à l'écran s'inquiètent, mais dont le public se moque » *Hitchcock*

Dans nos créations, la scénographie a une dimension visuelle et plastique, elle regorge de propriétés inattendues. Nous cherchons à déjouer les images, à détourner les attentes. Nous aimons prendre soin de l'espace, déployer une certaine élégance, au service des situations mises en jeu.

Nous faisons le choix de collaborer avec les designers de *Studio Monsieur* (Romain Diroux et Manon Leblanc) pour développer le travail des objets et des costumes.

Comme nous, ils sont issus de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, ils attachent une grande importance à la nécessité d'un objet, aux gestes qu'il engendre ou auxquels il répond, tout en étant sensible à l'esthétique, aux matières, aux idées les plus simples, à l'efficacité dans leur réalisation. Nous travaillons ensemble à différentes étapes d'écriture du projet, afin d'inventer un espace qui provoque des situations de jeu, et qui dans un second temps puisse aussi répondre à des besoins éprouvés au plateau.

le duo et le jeu



Eflamm Labeyrie et Cyril Ollivier se connaissent depuis leurs études en section illustration de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Ils sont tous deux musiciens, et ont joué ensemble dans différents groupes de musique. Ils partagent la scène sur trois projets de la compagnie : *Petite Nature*, *Panoramas* et *Vacances*. Ils sont heureux de cohabiter à nouveau sur le plateau pour ce nouveau spectacle.

C'est la première fois que la compagnie crée un spectacle mettant en scène un duo.

Un duo, c'est deux individualités qui se font face, qui s'associent parfois, qui se complètent, qui se concurrencent par moment. C'est eux qui feront vivre le castelet, et l'espace de jeu (le petit théâtre et son hors-champ), qui manipuleront les objets, qui produiront les dialogues, les sons...

La notion de jeu est au centre du projet, nous jouons avec ce que propose l'espace du plateau, le temps d'une représentation. L'humour tient une part importante dans notre travail, il nous permet une mise à distance avec le monde qui nous entoure, la possibilité de voir les choses autrement. Le rire permet une mise en relation, rend disponible et à l'écoute de ce qui se joue, là, juste ici.

L'improvisation a une place très importante dans notre processus de création. Nos spectacles s'écrivent en aller/retour entre le plateau et la table. Le jeu y est donc central. Nous arrivons avec des idées et des listes de situations que nous traversons, et qui donnent vie à une situation, une scène, une séquence du spectacle.

Au fur et à mesure de la création, les gestes et le texte se fixent, donnant lieu à une partition précise, qui pourra faire penser que les comédiens improvisent réellement face à l'imprévu.

Dans ce duo il sera aussi question de musique. Cyril et Eflamm composent la musique du spectacle, il est possible qu'elle soit jouée en direct sur le plateau.

Nous aimons écrire en nous inspirant de nos vies. Ainsi, il est possible que Cyril, qui dans la vraie vie n'aime pas vraiment le bricolage, soit obligé de bricoler quelque chose pour s'en sortir sur scène même si ça s'avère très désagréable et compliqué pour lui. Dans le même sens, Eflamm, qui aime bricoler dans la vraie vie, qui aime apprendre de nouveau savoir-faire en prenant le temps de faire les choses bien, sera peut être obligé, face à l'urgence de la situation de sacrifier la perfection pour le « vite-fait ».

Dans nos spectacles nous nous attachons à la notion de « micro-drames », à tous ces petits événements (ou non événements) qui font qu'une journée ne ressemble pas à une autre, à ces petites choses qui ont tant d'influence sur notre état intérieur mais qui semblent tellement anodines de l'extérieur, ces événements mineurs qui ne coupent pas la vie en deux, mais qui nous habitent quotidiennement.

Dans la notion de jeu, il y a aussi le jeu avec le public. Face à un public majoritairement composé de jeunes enfants, nous aimerions pouvoir tout au long de la création, ouvrir des étapes de travail à un public d'enfants pour pouvoir affiner l'écriture.

Nous aimerions également pouvoir présenter les prototypes de la scénographie et les objets-marionnettes à des enfants de maternelle et voir ce qu'ils évoquent pour eux, pouvoir écouter leurs ressentis, leurs sensations, leurs réflexions.

des références de duo



Cowboy et Indien de la série «Panique au Village» créée par Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Inséparables, ils se mettent dans des situations plus surprenantes et drôles les uns que les autres.

Cowboy est un cow-boy, il porte une chemise bleue à poche, un pantalon en toile de tente, des bottes brunes, un chapeau gris foncé. Il est très gaffeur et timide. Il est ami avec Indien. Indien est un amérindien, au couvre-chef à plume d'aigle, portant une chemise jaune et un pantalon violet. Il est très complice avec Cowboy, même s'ils sont parfois rivaux. Il est bon cuisiner et est moins gaffeur que Cowboy.



Pat et Mat, de la série éponyme, créée par Lubomír Beneš et Vladimír Jiránek en 1976.

Pat et Mat, ce sont deux voisins bricoleurs qui, même quand tout est perdu, trouvent toujours une solution et en sont toujours satisfaits. Ils se ressemblent comme deux frères jumeaux, on les distingue par la couleur de leur pull et la forme de leur bonnet. Pour réaliser un coulis de tomate, il n'hésiteront pas à utiliser leur lave-linge, si il faut une cale pour mettre un trépied à niveau, ils seront capable de scier une porte pour récupérer un morceau de bois. Ils ne choisiront jamais la solution la plus simple, mais généralement la plus surprenante, ils feront un grand nombre de détours mais arriveront toujours à leur fin, avec le sourire !

une citation sur le bricolage

le journaliste : «Vous pensez donc que le bricolage peut être pris comme un antidote de la vie mécanisée ?»

Claude Lévi-Strauss : «Et bien c'est en tout cas une des dernières chances qu'il nous reste, une des seules pour maintenir dans l'existence cette part de liberté créatrice et cette possibilité pour chacun de nous de produire une œuvre qui soit sienne, parce que c'est cela qui me paraît très important dans le bricolage, c'est que quelque soit la fantaisie que s'assigne Pierre, Paul ou Jacques, le résultat ne sera jamais le même parce que ce sera en fonction de son histoire personnelle, je veux dire, telle qu'elle se traduit par tous les débris qu'il a accumulés dans ses tiroirs et qui sont l'expression concrète de son passé, et son passé est donc sa personnalité la plus profonde qu'il exprimera dans son œuvre.»
interview radiophonique – archive INA 15 novembre 1967

des définitions (parce qu'on aime bien commencer par ça)

duo (familier) : Couple ; deux personnes. exemple : *Ils font un curieux duo.* (Larousse)

bricolage : Le bricolage est une activité manuelle visant à réparer, entretenir, améliorer ou fabriquer de petits objets. On dit d'une personne habile de ses mains qu'il est un «bon bricoleur». À l'inverse, l'expression «bricoleur du dimanche» est plus péjorative. (Wikipédia)

bricolage (au figuré) : Travail intellectuel à la méthode improvisée, soumise aux circonstances. (Le Robert)

castelet : Petit théâtre aménagé pour des représentations de marionnettes. *Monter, démonter le castelet.* (CNRTL)

imprévu (adjectif) : Qui arrive de façon inattendue et souvent déconcerte : *Une pièce dont le dénouement est imprévu.* (Larousse)

amitié : Sentiment d'affection entre deux personnes ; attachement, sympathie qu'une personne témoigne à une autre : *Être lié d'amitié avec quelqu'un.* (Larousse)

L'humour absurde est proche du non-sens, de l'illogisme. On peut noter que le philosophe Emmanuel Kant faisait état que «l'humour naît quand l'esprit perçoit un fait anormal, inattendu ou bizarre, en un mot incongru et qui rompt avec l'ordre normal des choses» (Wikipédia)

L'UNANIME - www.lunanime.fr

Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Nous travaillons ensemble depuis notre rencontre à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg. Nous avons monté *l'Unanime* dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène. Nous envisageons le spectacle comme une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels et la performance physique.

Nous nous intéressons à la frontière ténue entre le vrai et le faux, à l'impossible, l'inconcevable, l'incroyable mais aussi aux presque riens qui se produisent dans le réel, et qui poussent toujours à repousser les limites de notre imagination. Nous sommes attentif.ves à ce qu'on ne voit plus, à ce que nous ne sommes pas censé.es voir, à ce que nous ressentons dans un contexte donné. Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Chaque création est pour nous l'occasion de constituer une équipe, de co-construire, de partager des idées avec des artistes d'horizons divers.

Nous aimons la polysémie, nous aimons fabriquer des objets, des images, chanter, dessiner des petits croquis dans des carnets et les voir se réaliser sur un plateau, dans un jardin public ou une montagne, orchestrer des rencontres. Nous aimons partir en repérage de films que nous n'avons pas encore écrit, nous aimons fabriquer de la musique, nous aimons la surprise, l'inattendu, nous aimons la précision et la finesse qu'exige l'humour. Nous aimons faire avec les personnes qui s'engagent avec nous dans des formes dont les contours se redessinent à chaque création.

Nous voulons créer des formes vives, accueillantes, réfléchies, drôles, intrigantes comme un feu en activité, colorées comme un coucher de soleil.

les spectacles précédents



Un début de quelque chose - création 2023



Vacances - création 2021



Romantisme - création 2020



Un spectacle - création 2019



Dans l'idéal - création 2018



De façon générale - création 2018



Panoramas - création 2017



Petite Nature - création 2016



Artistes associés

Laura Fouqueré — 06 71 40 17 27

Cyril Ollivier — 06 81 80 04 83

compagnie.lunanime@gmail.com

Administration - Production

Charlotte Nicolas — 06 85 91 17 20

prod.lunanime@gmail.com

Diffusion - Production

Alix Clerfeuille — 06 40 46 74 89

diffusion.lunanime@gmail.com

L'UNANIME

www.lunanime.fr

Compagnie l'Unanime
6 cours des Alliés
35000 Rennes

crédits photos :
Konstantin Lipatov, Laura Fouqueré, Lise Gaudaire,
Marion Le Guerroué

Budget prévisionnel
Le 08/02/2024
Pierre et caillou (titre provisoire) L'Unanime

CHARGES	prévisionnel
Achats	
Achats non stockés de matières premières	
Décors pour spectacles	4 000
Accessoires spectacles	0
Costumes	700
Fournitures frais de régie	500
Services extérieurs	
Maintenance	400
Primes d'assurances	200
Autres services extérieurs	
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	8 500
Publicités, publications et relations publiques	
Communication	1 500
Transport	
Transport décors et accessoires	1 150
Déplacements, missions, réceptions	
Voyages et déplacements	2 700
Défraiements	2 575
Hébergement	4 500
Charges de personnel	
Rémunération du personnel administratif	4 307
Rémunération du personnel technique	4 840
Rémunération du personnel artistique	16 980
Charges sociales patronales	16 026

TOTAL CHARGES **68 878**

PRODUITS	prévisionnel
Ventes et prestations de services	
Prestations de services	
Apport résidence la NEF	1 000
Recettes de coproduction en cours	30 000
Subventions d'exploitation	
Subvention de fonctionnement	
DRAC aide à la création	20 000
Région	
Région Bretagne – aide au projet	10 000
Département	
Métropole rennes - résidence mutualisée	3 000
Ville de Rennes – aide au projet	3 000
Produits exceptionnels	
Apport Compagnie	1 878

TOTAL PRODUITS **68 878**