

Quoi



coâââ !

M.E.S &
SCÉNOGRAPHIE
Christine Delattre

REGARD EXTÉRIEUR
Marie Laure Spéri

MARIONNETTISTES
Christine Delattre
Didier Welle

MUSIQUE
Hervé Zénouda

Contact diffusion
Isabelle Hamonic
06 88 76 55 63
diffusion@isabellehamonic.com

La compagnie est
conventionnée avec :

ANDRÉSY
en Yvelines 

Résumé et intentions



A peine né, un petit têtard pressé de connaître sa maman, part à la découverte de la mare.

Ce spectacle est l'adaptation d'un conte populaire chinois ancestral.

« Quoi ? Où est maman ? A quoi ressemble-t-elle ? » s'écrie têtard
Du fond de la mare, le petit part à la recherche de sa mère.

Un monde surprenant s'ouvre à lui...

Têtard se métamorphose !

« Coâââ ! »

Par un visuel dépouillé associé à un univers musical néo-expérimental, l'intrigue nous transporte avec douceur et poésie. Des moments de rires, de craintes, d'espoirs, un dénouement heureux...



Thématiques :

Cycle de vie d'une grenouille

Métamorphose

Ressemblance et lien familial

Faune et flore d'une mare

Quoi ?



« Et si je ne retrouvais pas maman ? »

Ce conte est fondé sur une des peurs fondamentales de l'enfance, la notion d'abandon.

Les tout-petits trouvent ici un têtard, un « mini héros », et ils l'accompagnent petit à petit dans sa ténacité à rechercher sa mère.

« Maman, à quoi ressemble-t-elle ? »

Après l'éclosion, têtard part à la recherche d'une maman qu'il n'a jamais vue. Dans sa quête, il va découvrir et interagir avec les différents animaux de la mare : poisson, crabe, tortue.

Chaque rencontre, insolite pour têtard, va lui apporter un nouvel indice pour la suite de sa recherche. Il sait de plus en plus à quoi ressemble maman jusqu'au moment où il la retrouve.

« Et moi, pourquoi je change ? »

Plus têtard avance, plus il apprend, plus il se transforme, tel est le cycle de la vie, la belle histoire du développement de l'être vivant.

Comment ?



Un univers scénique jouant du sombre et des lumières, une musique novatrice, autant de choix artistiques inhabituels dans les spectacles pour tout-petits.

Un ressort dramatique mais une quête rythmée et joyeuse dans la tradition des contes randonnée.

De l'œuf au têtard, à chaque étape les tout-petits comme les plus grands s'identifient à ce fragile héros pourtant porteur d'une grande force de vie.

Le dénouement donne l'occasion de célébrer d'heureuses retrouvailles : qu'il est bon de retrouver maman !

F iche technique

Tout public à partir de 1 an.



DURÉE : 35 minutes

JAUGE : 100

MONTAGE / DÉMONTAGE : 4 h / 2 h

ESPACE SCÉNIQUE :

Ouverture : 7 m, Profondeur : 5 m, Hauteur : 3m10 minimum.

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR

ECLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur (www.pipasol.fr).

POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS

VERSION AUTONOME DISPONIBLE.

CONTACT TECHNIQUE :

Didier Welle 09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

contact@pipasol.fr

C oût

Veuillez contacter

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

diffusion@isabellehamonic.com

La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésey (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

Historique



2024 “ QUOI COÂÂÂ ! ”

Cycle de vie d'une grenouille

Métamorphose

Ressemblance et lien familial

Faune et flore d'une mare

2021 “ TOUTÉDIT ”

Le langage

2019 “ LES ENFANTS D'À BORD ”

Le nomadisme

2016 “ LE PETIT BOULARD ”

Les mariniers

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel (De 18 mois à 6 ans)

2014 “ T'ES LA POUR CA ”

L'esclavage moderne

2012 “ L'INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

L'indépendance

2011 “ VALISES D'ENFANCE ”

Les maisons d'enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D'après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D'après Jonathan Swift

L'utopie

2005 “ J'AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L'ENFANT SAUVAGE ”

D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D'après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 “ DU RIFIPI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance

Pipa
Sol



Cie de Théâtre
de Marionnettes

CONTACT DIFFUSION

Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63

diffusion@isabellehamonic.com

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 / 06 04 48 29 49

www.pipasol.fr

contact@pipasol.fr