

Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

NUÉE

Une déambulation urbaine
pour réenchanter nos territoires

Création 2025
Tout public

Dossier de production

Production : Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot
Soutiens : Ville de Fontenay-sous-Bois, Département du Val-de-Marne,
Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France

LE PROJET

Avec Nuée, la Cie Espace Blanc souhaite s'aventurer sur les chemins du **rite festif**, au contact des populations le temps d'une représentation, mais aussi en amont avec des **projets de territoire** propices à la rencontre.

Fantasmagorique et chatoyant, un grand cerf déambule, accompagné d'une nuée d'oiseaux qui s'aventure au contact de la population. Dans une **ambiance électro**, espace urbain et nature se confondent. S'unissent. Se ré-enchantent mutuellement.

NOTE D'INTENTION

«*Quand on croise un animal sauvage par hasard dans la forêt, une biche qui lève les yeux vers soi, on a l'impression d'un don, un don très particulier, sans intention de donner, sans possibilité de se l'approprier.*» Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*

Au départ, il y a un constat amer dont nous connaissons les causes depuis plus de quarante ans. Aujourd'hui, pour ne parler que de la biodiversité, une espèce sur huit est menacée d'extinction. Le rythme de disparition est 100 à 1000 fois supérieur au taux naturel d'extinction : on parle d'une sixième extinction de masse des espèces. Pour autant, nous avons la sensation que nos moyens d'actions se limitent à descendre le chauffage à 19° et à faire pipi sous la douche.

Passé la sidération, nous nous sommes souvenues de ces scènes improbables d'animaux reprenant possession des villes lors des confinements. L'image est restée dans l'imaginaire collectif d'un cerf au milieu d'une rue. L'envie est née de faire exister à nouveau ce surgissement de la nature dans nos centres urbains, non pas comme le signe d'une crise mais comme **une célébration festive**. L'irruption d'une chose plus grande que nous qui nous force à déplacer notre regard.

Investir la rue est apparu comme une évidence, en créant une **forme à géométrie variable et tout terrain** pour être capable d'aller au contact de tout type d'environnement. Une seconde évidence en a découlé : comment parler de biodiversité et de vivant sans inclure les populations locales et les publics concernés? Est alors apparue l'image de nuées d'oiseaux comme un cortège à la suite d'un cerf émissaire d'une nature magnifique et muette. Ces nuées, construites au cœur du territoire de la déambulation, seraient **investies et assurées par la population**.

Réinvestir le tissu du vivant, renouer des liens entre humains et non-humains pour manifester joyeusement notre énergie et la joie d'être ensemble. Voilà ce à quoi nous aspirons avec Nuée.

LE CERF

Majestueux symbole de la nature, arborant des bois presque végétaux, le cerf est un animal qui nous a semblé universel. Que ce soit le cerf élaphe, le cerf de Barbarie ou le cerf sika, les espèces de cervidés traversent les continents et marquent les imaginaires depuis des millénaires, nous laissant encore aujourd'hui un patrimoine rupestre important.

Manipulé par deux marionnettistes, notre cerf évolue avec ses 3,5m de hauteur et ses 2,5m de longueur sur tous les terrains. Il se déplace à pied, mu par les muscles des manipulateur.ices pour aller au contact des espaces urbains, des cours d'immeubles aux avenues en passant par les squares et les rues commerçantes.

Inspiré.es du travail d'**Iris Van Herpen**, de **Lara Blanchard** et de **Marta Klonowska**, nous souhaitons faire exister **une créature fantasmagorique**, une allégorie d'un vivant hybride. Plus grand qu'un cerf élaphe, son épiderme sera inspiré par la technique du tweed et de son tissage particulièrement matiéré. Par l'enchevêtrement de papier et fibres textiles, nous imaginons dans cette peau composite une cartographie du vivant, chatoyante et luxuriante.

SOURCES D'INSPIRATION



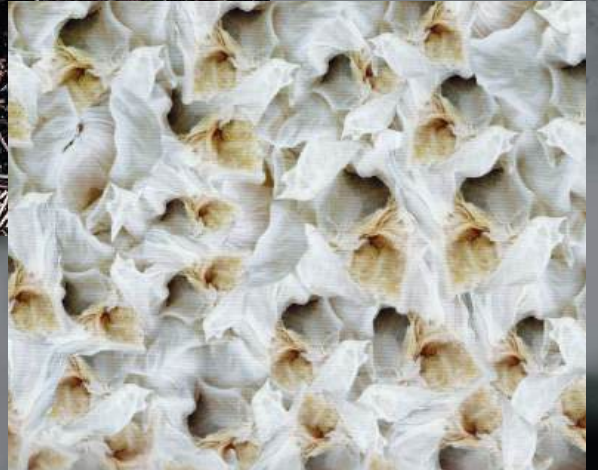
Nuno Corporation



Anne Kyyrö Quinn



Sophia Kokosalaki



Tata Naka



Lara Blanchard



Marta Klonowska



Iris Van Herpen



LA NUÉE

La nuée est pour nous le synonyme de foule et de multitude, le groupe hétérogène que forment le cerf et les oiseaux autant que les oiseaux eux-mêmes. Nous souhaitons pouvoir inclure un maximum de personnes dans ces déambulations, sans perdre de vue les nécessités pratiques que cela impose. En contraste du cerf, massif et solitaire, se mouvant avec une certaine pesanteur, nous avons imaginé une foultitude légère, vive et joyeuse.

Inspiré par les plasticiennes Celia Smith et Michelle Mckinney, nous envisageons la construction de deux types d'oiseaux. Un premier groupe de sept grands oiseaux éthérés, des hirondelles radieuses, réalisé par nos soins, et qui servira de base aux ateliers chorégraphiques de la **Petite nuée**. Les seconds oiseaux seront fabriqués par les habitant.e.s lors d'ateliers de construction de la **Grande nuée**, pensée comme un grand carnaval populaire. (Plus de détails dans la partie *Un projet de territoire*)



UN PROJET DE TERRITOIRE

«Une étude récente montre [...] qu'un enfant nord-américain entre 4 et 10 ans est capable de reconnaître et distinguer en un clin d'œil expert plus de mille logos de marques, mais n'est pas en mesure d'identifier les feuilles de dix plantes de sa région.» Baptiste Morizot, Manière d'être vivant

Conçue pour l'espace public, Nuée est une forme qui se veut aussi être un outil pour entrer en contact avec la population. Tandis que le cerf touche au spectaculaire et à la fête populaire, la nuée permet d'être en interaction avec les publics et de **prendre le temps d'échanger et de construire ensemble**.

Dans la **version petite nuée**, il s'agit de faire appel à un groupe de volontaires pour faire vivre sept oiseaux en périphérie du cerf. Après un atelier axé autour du mouvement, de la circulation dans l'espace inspiré des nuées d'oiseaux et d'un travail de chœur, les participant.es feront partie intégrante du dispositif. Iels seront guidé.es tout au long du travail par un membre de la compagnie présent sur place.

Dans la **version grande nuée**, l'objectif est de construire une marionnette par participant.e, en s'inspirant des populations locales d'oiseaux. En Île de France, on pourra ainsi construire de petites hirondelles, des perdrix grises, des alouettes des champs ou des moineaux. L'idée est de permettre aux participant.e.s de se poser la question de l'identification des oiseaux. Qu'est-ce qui différencie une tourterelle turque d'un rougequeue par exemple ? L'idée n'est pas de contraindre la construction à un réalisme, bien au contraire, mais de se poser la question, de porter le regard sur le détail des individus qui côtoient nos espaces urbains.

Différentes techniques de construction sont actuellement à l'étude.

Les formats des interventions sont modulables et à co-construire avec nos interlocuteur.rices. Pour toute question/envie, n'hésitez pas à vous rapprocher de notre chargée des relations publiques, Jenny Le Goff

UNE FORME MALLÉABLE

«Chaque forme de vie est une variante des autres,
mais il n'y a pas de patron, seulement des variantes.»
Baptiste Morizot, *Manière d'être vivant*

Nous envisageons cette forme à **géométrie variable**, avec **trois formats** adaptés aux différents moyens humains, financiers et temporels. Le cerf peut être seul, accompagné de la petite et / ou de la grande nuée.

#1 Le Cerf - sans participants extérieurs

Objectif : déambulation du cerf seul

Public : tout public

Durée : variable selon parcours

#2 Petite nuée - Nombre de participant.es restreint

Objectif : Initiation des volontaires complices à la manipulation chorégraphiée d'une nuée de grands oiseaux pendant la déambulation du cerf

En pratique : Un atelier de manipulation chorégraphiée le jour ou la veille de la représentation + participation à la déambulation

Public : 7 personnes de 16 à 85 ans

Durée : 4h de répétition + déambulation jour |

Prérequis : Pas de compétence spécifique, hormis une aisance de mouvement et une capacité à porter et manipuler

Besoins techniques : Une grande salle vide

#3 Grande nuée - Nombre de participant.es élargi

Objectif : Construction et manipulation de petits oiseaux en périphérie de la déambulation du cerf

En pratique : une série d'ateliers en amont pour la création d'une nuée d'oiseaux + préparation à la déambulation

Public : scolaires, centres de loisirs, associations, public empêché, parent-enfant... À déterminer selon les attentes

Nombre : À déterminer selon le projet (1 intervenant et un bénévole encadrant pour 10 personnes en moyenne)

Durée : 2 ateliers de 2 heures + kit pédagogique

Besoins techniques : une salle avec tables, chaises et petit matériel à définir

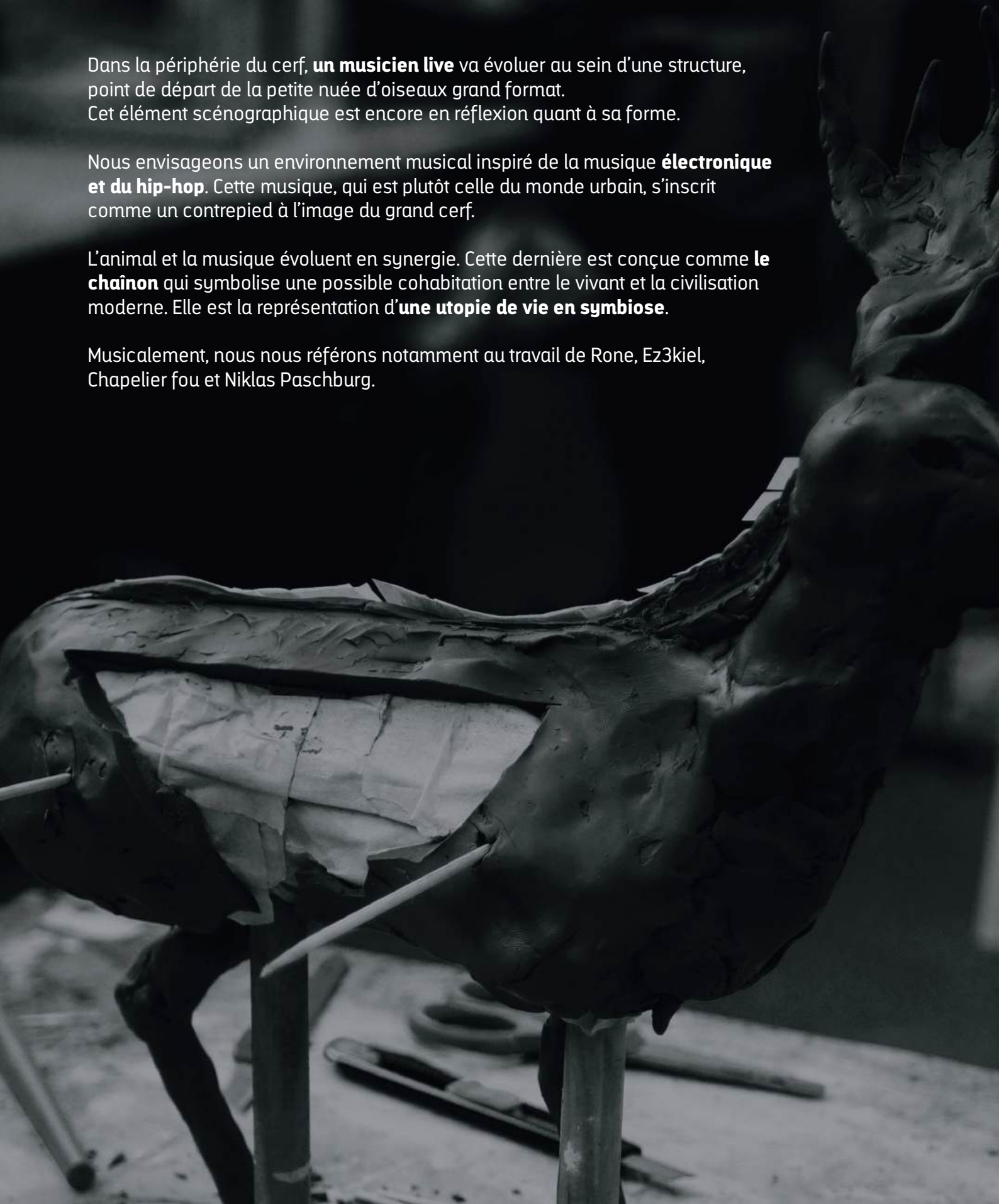
LA MUSIQUE

Dans la périphérie du cerf, **un musicien live** va évoluer au sein d'une structure, point de départ de la petite nuée d'oiseaux grand format. Cet élément scénographique est encore en réflexion quant à sa forme.

Nous envisageons un environnement musical inspiré de la musique **électronique et du hip-hop**. Cette musique, qui est plutôt celle du monde urbain, s'inscrit comme un contrepied à l'image du grand cerf.

L'animal et la musique évoluent en synergie. Cette dernière est conçue comme **le chaînon** qui symbolise une possible cohabitation entre le vivant et la civilisation moderne. Elle est la représentation d'**une utopie de vie en symbiose**.

Musicalement, nous nous référons notamment au travail de Rone, Ez3kiel, Chapelier fou et Niklas Paschburg.



CADRE TECHNIQUE DE LA DÉAMBULATION

Tout public

Durée : variable en fonction du parcours

Jusqu'à 2 déambulations par jour avec une pause de 2h minimum.

#1 : 3 personnes en tournée

(2 manipulateur.ices, 1 musicien.ne)

#2 : 4 personnes en tournée

(2 manipulateur.ices, 1 musicien.ne, 1 référent.e nuée)

#3 : à déterminer en fonction du projet de territoire

Point d'hibernation du cerf :

Fontenay sous Bois (94120)

Transport en 6-8m3

Une loge proche du point de jeu pour 3-4 personnes

Catering pour les interprètes et les bénévoles volontaires

Montage : 1 h de déchargement + 2 h de montage / mise

Démontage : 1h

Le cerf ne peut pas rester en exposition sans manipulateur.ices à l'intérieur, il sera donc nécessaire d'avoir un espace sécurisé pour l'oter à l'intérieur.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Déc 2024 - construction - 5 jours

Janv. 2025 - construction - 10 jours

Mars 2025 - construction - 5 jours

Avril 2025 - construction - 5 jours

Avril 2025 - création sonore - 10 jours

Mai 2025 - construction - 5 jours

Juin 2025 - construction - 5 jours

Juin 2025 - répétitions - 5 jours

Juin 2025 - Déambulation test auprès de deux associations fontenaysiennes (en cours) - 10 jours

Création

29 & 30 Septembre 2025 - Fête de la Halle Roublot (94)

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception : Corentin Praud, Cécile Givernet et Vincent Munsch

Construction : Corentin Praud

Conseils construction : Amélie Madeline

Musique : Vincent Munsch

Interprètes : en cours

Production : Cie Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

Soutiens : Ville de Fontenay-sous-Bois, Département du Val-de-Marne,
Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France



Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

Lieu -Compagnie Missionné pour le Compagnonnage
95 rue Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois
www.theatre-halle-roublot.fr
www.espaceblanc.net

Direction

Cécile Givernet et Vincent Munsch
direction@theatre-halle-roublot.fr
06 12 08 32 92 - 06 07 70 03 09

Production / Diffusion

Romain Picolet
administration@theatre-halle-roublot.fr
06 64 89 29 66 - 01 82 01 52 02

Technique

Corentin Praud
c.praud@theatre-halle-roublot.fr
06 77 66 10 28 - 01 82 01 52 02

Relations publiques et communication

Jenny Le Goff
rpcom@theatre-halle-roublot.fr
07 62 03 99 10 - 01 82 01 52 02

Dossiers, teasers, captations, revues de presse
Fiches techniques et financières :
www.theatre-halle-roublot.fr/pro

