

Z DERÄIDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Le Dernier Jour de Pierre

DOSSIER DE PRESSE

Le Dernier Jour de Pierre

Conte contemplatif sans texte pour marionnettes à fils,
ponctué de Brèches Noires horribles.

Un spectacle de Baptiste Zsilina.

Par DERAÏDENZ.

Création janvier 2024.

À partir de 14 ans.

Attention, certaines images peuvent heurter un public non averti.

Durée : 60 minutes

Technique principale : Marionnette à fils.

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire.

L'histoire de Pierre et les Brèches Noires.	4
Le Castelet : cadre de jeu et machinerie.	5
Création totale : artisanat et atmosphère.	6
Extraits de presse.	9
Distribution.	11
Soutiens.	13
La Compagnie.	14



L'histoire de Pierre et les Brèches Noires.

Un homme marche, accompagné du paysage hivernal, en campagne. Il ne porte pas de sac de voyage, il n'a pas l'air du coin pour autant : c'est Pierre.

La neige tombe, il arrive au seuil d'un village. Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage.

Le dernier jour de Pierre est un grand écart entre le traumatisme et la consolation. Comme un ultime moment d'écoute. C'est poser un état de quête, de vulnérabilité, et là où il faudrait le plus de réparation et de bienveillance : **supprimer l'espoir, que le constat soit insupportable.**

Dix tableaux-décors se succèdent dans le grand castelet, accueillant une vingtaine de marionnettes à fils longs de différentes échelles pour dresser, lente et douce, ce que nous appelons « l'histoire de Pierre ».

Ponctuent cette aventure lente et contemplative, des Brèches Noires. Ce sont des suspensions ou coupures scéniques métaphoriques, surnaturelles et horribles. Elles sont de plus en plus régulières et se passent en avant-scène.

Le spectacle est sans texte, les atmosphères sonores et musiques sont des créations originales de la compagnie, au même titre que les marionnettes, les décors, la scénographie, l'écriture, la lumière; le tout formant, dans l'univers singulier de DERAÏDENZ, une création totale.



Le Castelet : cadre de jeu et machinerie.



Sur scène, assez proche du public, on voit un castelet en bois, grand, à l'allure a cienne et massive, avec son écran de scène fermé dans un premier temps. Son fronton cache sa réelle nature technique: une très grande structure d'acier avec pont de manipulation, rails latéraux pour la circulation des décors pleins, machineries de levage, de patiences, machines à neige et autres éléments mobiles ! Derrière, des chariots, des tringles, les 10 décors et les 30 marionnettes.

La partie immergée de l'iceberg est notre maison de manipulation, la trappe du magicien où secrets, tours et grimaces resteront dans l'intimité de l'équipe de scène.

Seule la fenêtre au centre du bois sculpté, offre une entrée délicate vers l'image offerte, chargée

de la richesse des sols, murs, tuiles, toiles peintes, petites lumières intégrées et feu de cheminée conçus par nos soins ... Ce castelet nous offre la possibilité d'une image filmique, maîtrisée et libre de toute présence humaine : une plongée dans l'imagerie du film d'animation et du conte, hors du temps.



Création totale : artisanat et atmosphère.

DERAÏDENZ est attachée, et tout particulièrement Baptiste Zsilina, à la notion de création totale. L'harmonie, la cohérence et la densité que proposent l'écriture, la composition musicale, la construction des marionnettes, décors, scénographie, mise en lumière, mise en scène, et interprétation maîtrisées sont au cœur du *Dernier jour de Pierre*.

Le souhait est de proposer un univers tellement singulier et complet, qu'on y entre comme dans un nouveau monde, avec ses codes, son langage, ses mystères et ses évidences. La mise en mouvement de cet univers, en tant que spectacle, vibre de la connaissance que l'équipe a de son outil, et de l'affect de sa construction.







Extraits de presse.

« Dire le désespoir et le donner à voir, c'est bien sûr une tentative pour le conjurer. Ce spectacle puissant n'est donc finalement pas désespérant. C'est surtout une expérience esthétique extraordinaire, comme seuls peuvent nous la procurer les plus grands chefs-d'œuvres de la peinture. En l'occurrence, on a parfois l'impression de voir Bacon surgir dans un tableau de Brueghel...

Un spectacle rare et une proposition exigeante, à ne décliner sous aucun prétexte. »

[« Le dernier jour de Pierre, un spectacle de Baptiste Zsilina par DERAÏDENZ", de Jean-Pierre Martinez pour Libre théâtre, 31 janvier 2024 / article [ici](#)]

« Tout y est, la neige, le feu dans le foyer, la fumée qui sort des cheminées des maisons... On en est émerveillé.

[...] On en sort un peu secoué mais admiratif par la qualité du travail exigée par cette œuvre pleine de créativité et d'ingéniosité. »

[« Le dernier jour de Pierre », Eric Jalabert et JDM pour Adadiff Casi / Vivantmag, 7 février 2024 : article [ici](#)]

« Alimentant ses effets des codes cinématographiques de l'épouvante, augmentés des sensations provoquées par le spectacle vivant et modelés notamment grâce aux lumières précises et pertinentes de Loris Lallouette, la compagnie Deraïdenz conçoit un objet rare et magnétique. Sans jamais perdre de vue la trame de sa narration – qui met son personnage principal en proie à ses angoisses et face à ses tentatives de s'en extraire –, Baptiste Zsilina donne vie à son petit théâtre d'horreur avec force et finesse, canalisant dans Le Dernier Jour de Pierre des appréhensions universelles face à notre conscience de la mort... Une expérience à vivre tant qu'il est encore temps ! »

[« DERAÏDENZ se confronte aux angoisses du « Dernier Jour de Pierre », de Peter Avondo pour Snobinart, 2 février 2024 / article [ici](#)]

« La Compagnie DERAÏDENZ nous livre une fois de plus un magnifique travail de marionnette et de théâtre où chacun de ces deux arts sublime l'autre. »

[« Le dernier jour de Pierre », Une trouée dans l'art dramatique", de Jean-Pierre Haddad pour SNES-FSU, 10 février 2024 : article [ici](#)]





Distribution.

Dramaturgie, Conception et Mise en Scène

Baptiste Zsilina

En collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes

Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro

Régie plateau et manipulations

Églantine Rembliez et Luce Causin, *en alternance* avec Nicolas Pautrat

Régie Générale et Création Lumière

Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie

Nicolas Pautrat

Assisté par Thierry Hett **et** Coline Agard

Construction Marionnette et Décor

Baptiste Zsilina, Églantine Rembliez, Marion Piro.

Et le soutien de Nora Laamari, Célia Hue, Eliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Jean-Claude Leportier, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys et de nombreux bénévoles.

Costumes Sarah Rieu

Avec Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon

Et le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique Baptiste Zsilina

Sound design et mixage Arthur Bohl

Musiciens

Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Marlène Pianet, Alexis Borrely, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux.

Photos de Plateau Serge Gutwirth

Communication et Diffusion Anna Massonnet

Remerciements

Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Jean-Claude Leportier, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle, Guilhem Saudrais.





Le Dernier Jour de Pierre

Conte contemplatif, sans texte,
ponctué de Brèches Noires horribles.

Production : DERAÏDENZ

Coproductions : Scène 55 (06), Le MeTT - Atelier de la Marionnette (07), L'Entre-Pont (06), Théâtre des Possibles (66).

Soutiens : Le Vélo Théâtre (84), La Distillerie (13), Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des Carmes André Benedetto (84), Théâtre du Jeu de Paume (13), Fabrik Théâtre (84), La Factory (84), L'éveilleur SCOP (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84), Théâtre Transversal (84), Théâtre de la Rotonde (84), Lycée des Arts et Métiers de Vedène (84), La Divine Quincaillerie (84), L'Atelier Métissé (84), ISTS Avignon (84), Avignon Natacha Propose, Spedidam.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La compagnie est conventionnée avec la Ville d'Avignon jusqu'en 2025.

Le Département de Vaucluse subventionne DERAÏDENZ depuis 5 ans.



La Compagnie.

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette se construit au sein d'un théâtre étrange.

DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

Depuis sa fondation à Avignon en Février 2017, DERAÏDENZ créé des spectacles, des déambulations, des événements, des petites formes et soirées uniques.

Son univers singulier s'exprime également lorsqu'elle dispense ateliers, stages, et qu'elle construit marionnettes, masques et autres curiosités.

DERAÏDENZ tend vers la création totale, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection costumes, créations de marionnettes, vie de compagnie, réalisation de court-métrages, et le reste... avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines.



La Dame Blanche © Thierry Michel



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Artistique
06 18 78 39 98
compagniederaidenz@gmail.com

Presse
06 71 04 25 39
communication.deraidenz@gmail.com

www.compagniederaidenz.com
Facebook : @cieDERAÏDENZ
Instagram : @compagnie_deraidenz

Compagnie DERAÏDENZ
Au Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse
84 000 AVIGNON

N° SIRET 829 129 733 000 46 APE : 9001Z
PLATESV-R-2024-002567



Photos du dossier : Serge Gutwirth