

**ÉLECTIONS AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION DE THEMAA
2021
CANDIDATURES**

THEMAA

Table des matières

I - Collège des professionnel·les de la création artistique	3
Dominique Bernstein	3
Jean-Christophe Canivet.....	4
Michaël Cros	6
Hubert Jégat	7
Olivier Vallet.....	8
II - Collège des professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création	9
Edwige Beck	9
Frédéric Poty.....	10
Lucette Salibur	11
III - Collège des sympathisant·e-s et ami·e-s de la marionnette	13
Graziella Végis.....	13

Quatre sièges à pourvoir au sein du collège des professionnel·les de la création artistique

Un siège à pourvoir au sein du collège des professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création

Un siège à pourvoir au sein du collège des sympathisant·es et ami·es de la marionnette

I - Collège des professionnel·les de la création artistique

Dominique Bernstein

COMPAGNIE XÈNOS – THÉÂTRE DE MASQUES

Chères amies, Chers amis,

C'est l'an dernier que j'ai rejoint THEMAA et j'en suis très heureux. Depuis j'ai suivi avec beaucoup d'intérêt l'activité de l'association et participé à l'Atelier Dramaturgique organisé le 8 mars à l'*Espace périphérique* ainsi qu'à la rubrique de MANIP consacrée à la mythologie. Comparé au théâtre de marionnettes, le théâtre de masques occupe une place bien modeste sur la scène française. Au côté des marionnettistes de THEMAA et en bénéficiant de leur expérience mon ambition est de participer à la reconnaissance et à la promotion du théâtre de masques dont la parenté avec la marionnette n'est pas à souligner.

Voici quelques lignes qui vous permettrons de me connaître mieux :

Je dirige depuis sa création la *Compagnie Xénos - Théâtre de masques* et nous avons réalisé 5 mises en scène depuis 2017 : <https://www.xenostheatre.com/>

Je vous invite à suivre le lien suivant qui donne un aperçu de notre travail. <https://youtu.be/wVVK2kTTISE>

Outre les masques entiers notre direction est caractérisée par l'utilisation de musique librement improvisée sur scène. De plus, je participe à l'association *Les créateurs de masques* dont je suis devenu le secrétaire depuis peu. C'est à ce titre que nous avons préparé avec Edith LALONGER et Marine DONADONI un atelier sur le thème « Masques et musique ». Cet atelier, fruit d'un partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues était prévu le 14 avril à la NEF – Manufacture d'Utopie à Pantin. Il était ouvert aux marionnettistes mais a malheureusement été annulé du fait de la pandémie.

Je suis titulaire d'un diplôme de second cycle du département Théâtre de l'université de Paris VIII (1986).

J'espère que ma candidature retiendra l'attention des marionnettistes et des artistes qui pratiquent des arts associés et vous prie d'accepter, chers amis, chères amies, mes salutations théâtrales.

Dominique BERNSTEIN



Jean-Christophe Canivet

THÉÂTRE D'ILLUSIA / AURORA

Co animateur du Théâtre d'Illusia/ Aurora, compagnie organisant notamment deux festivals en milieu rural, engagée notamment dans des actions de coopérations internationales, d'Éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (Burkina Faso, Québec, Finlande).

20 créations tournées sur notre planète, aussi bien dans des salles et festivals en intérieur qu'en extérieur et dans l'espace public. La compagnie explore les formes d'écriture et poétiques visuelles mêlant tradition et modernité, provoquant et essayant de renouveler la mixité des disciplines artistiques.

Relisant la profession de foi commise, il y a quelques années, pour candidater au CA de THEMAA, - élu pendant 2 mandats, soit 6 ans - je suis étonné de constater rester en phase avec celui que j'étais à l'époque.

Cette première période au sein du conseil d'administration de THEMAA m'a permis de m'engager sur plusieurs chantiers et groupe de travail : les lieux intermédiaires et indépendants (avec en 2014 la création de la Coordination Nationale les LII), puis la Ruralité notamment.

Malgré mon départ du Conseil d'administration, j'ai conservé un engagement dans certains dossiers pour notre association nationale. Si j'ai passé la main pour les Lieux Intermédiaires et Indépendants, je suis resté mobilisé sur la RURALITÉ. Et donc membre du comité de pilotage coordonné par l'UFISC pour l'organisation des rencontres annuelles nationales Cultures et ruralités qui se déroulent maintenant régulièrement depuis 2015.

J'intégrais en 2017 le comité de rédaction de MANIP (pour la rubrique Espèce d'espaces qui est devenue depuis peu « Mécanique des territoires ») puis en 2018 le groupe de travail du collectif pour la démarche de progrès par les droits culturels (également piloté par l'UFISC).

Au sein du groupe ruralité de l'UFISC, je suis également membre du comité de pilotage (et suivi) du projet AJITeR (2017-2021 : accueillir les jeunes et leurs initiatives dans les territoires ruraux).

Plus récemment, j'ai intégré le groupe de travail (encore coordonné par l'UFISC) sur la MCAC (Mobilisation contre la Covid pour l'Art et la Culture). Et enfin - d'aucun pourrait dire que c'est limite boulimique, et il aurait raison - mais la vie est courte ! - sur le nouveau groupe THEMAA sur la question des Droits Culturels, et encore plus récemment le groupe de travail pour les Rendez-vous du Commun en Nouvelle-Aquitaine.

Je ne peux résister à l'envie de vous partager ci-après, un extrait de la « profession de foi » 2012 :

Parce que je pense que la création est au départ une affaire solitaire (quelque fois à deux), et que par conséquent, la tentation de rester isolé est toujours grande, il me semble salutaire de confronter sa propre pratique aux autres et aux autres disciplines artistiques. C'est dans ce sens que l'existence de THEMAA me semble déjà légitimée. Parce qu'à un moment ou

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMMA 2021 - CANDIDATURES

à un autre de son existence, un engagement qui dépasse sa propre pratique peut amener de la distance par rapport à celle-ci.

Je crois à la fonction subversive de la marionnette ; je crois aussi à sa force dans la poésie créative de l'art en général, à sa capacité à sortir des sentiers battus...et à y retourner.

Je ne cherche pas à porter la marionnette comme un étendard pour revendiquer son existence par rapport et en rivalité aux autres arts : je crois davantage à cette autre fonction où la marionnette devient ce par quoi chaque artiste, homme ou femme, peut délier son talent créateur, quelque soit la manière dont il ou elle l'use et avec n'importe quel moyen associé.

Je crois à une pratique forte, virtuose, poétique, amoureuse, sans cesse en questionnement vis à vis des autres praticiens, mais aussi des autres arts, à l'écoute de notre monde et des personnes, de nos traditions et de notre modernité, de nos différences et de nos ressemblances.

Je crois à une marionnette curieuse et touche à tout, impertinente et bouleversante, solidaire et émouvante, éclectique et nomade.

Pour compléter ce propos, j'ajouterai que m'engager à nouveau dans le CA de THEMMA serait pour moi une manière de poursuivre un engagement qui n'a pas cessé.

J'y ajouterai une composante incontournable : une volonté personnelle accrue et aiguisée de soutenir l'action politique de notre association, pour résister, résilier et (se) réinventer.

Tout ça pour quoi ?

Pour assumer le vivre et faire ensemble, dans le respect des droits culturels, indissociable des droits humains, de tout ce qui fait que en tant qu'artiste, j'assume et revendique ma citoyenne et paradoxale humanité !!!

Jean Christophe Canivet

Nantiat, 1er avril 2021.

Michaël Cros

LA MÉTA-CARPE [ÉLU SORTANT]

Trois ans déjà...

C'est passé très vite...

La première saison a été particulière, riche et déstabilisante à la fois, par la diversité des actions de l'association, la complexité du paysage national des arts de la marionnette, et aussi par la richesse des personnalités ici présente. Cela n'a pas été facile, mais c'était intense et enthousiasmant.

À partir de la 2e saison et jusqu'à aujourd'hui, j'ai trouvé les endroits dans le projet associatif où je pouvais me sentir utile.

Je me suis donc impliqué avec mes collègues dans les Rencontres Nationales 2023 (Marionnettes et Ecrans), dans les Rendez-Vous du Commun (avec Polem pour la Région PACA, et aussi dans les Pays de la Loire et le Grand Est). J'ai participé au groupe de travail sur le nouveau site web de THEMAA, et à des réunions inter-bureau avec Latitude Marionnette.

Et puis, dans ce temps de trois ans, il y a eu ce cataclysme sanitaire qui nous a tous fragilisés. J'ai été heureux, dès lors, de me sentir relié à mes collègues du CA dans des actions nouvelles et des adaptations de celles déjà existantes. C'est là que sont nées, par exemple, *Covid : Les Métamorphoses*.

Quelle période déstabilisante ! Elle invite à rester humble mais décidé, solidaire et à l'écoute.

Trois ans enfin, c'est pour moi le temps qu'il a fallu pour mettre en place une dynamique interne, un savant équilibre entre l'action pour la communauté, ma propre vie artistique et ma vie personnelle... un défi organisationnel !

Si je me représente au CA dans le collège des professionnel·les de la création artistique, c'est pour continuer à m'impliquer dans les différents chantiers auquel je participe, c'est parce que j'adhère pleinement aux valeurs qui sont portées par cette association, et enfin c'est parce que je prends plaisir à retrouver Claire, Anaïs et mes autres collègues du CA.

Que vont nous réserver les années à venir ? Les forces entre pessimistes et optimistes semblent inégales.

Sans entraide et solidarité, sans intelligence collective et force de proposition, nous y laisserons des plumes...

Mais nous allons nous relever les manches !

Le CA est une belle plateforme active. Si vous me renouveliez votre confiance, j'œuvrerais à contribuer par mes idées et mes actions à préserver ce bien commun.

Bien à vous,

Michaël Cros - La Méta-Carpe

Hubert Jégat

CRÉATURES COMPAGNIE

[ÉLU SORTANT]

Auteur et metteur en scène de CréatureS compagnie.

Implanté en territoire rural, dans le nord Sarthe et accompagnant festivals en Pays de Haute Sarthe dans la mise en œuvre des Festivals Kikloche, Mômofestival et BienVenus sur Mars depuis une quinzaine d'années.

THEMAA est un bel espace collectif d'expérimentation et de transformation, une association en mouvement, un observatoire actif des arts de la marionnette, aussi j'ai le plaisir de vous soumettre ma candidature au conseil d'administration afin de poursuivre les projets engagés ces dernières années.

Les deux grands projets que sont les Rendez-vous du Commun et les Rencontres Nationales *Marionnettes & Écrans* demandent des forces vives, et une participation importante du Conseil d'Administration dans leur mise en œuvre et je m'y suis engagé. Les chantiers politiques qui nous occupent et la situation sociale complexe dans laquelle les artistes et de nombreux acteurs vont se trouver au sortir de cette crise sanitaire seront aussi au cœur de mon engagement. Pour que nous puissions non seulement faire vivre l'art de la marionnette mais aussi vivre, que notre geste soit vivant tout en restant debout.

Olivier Vallet

COMPAGNIE LES RÉMOULEURS

Marionnettiste et constructeur depuis une trentaine d'années, passé par toutes les étapes de la diffusion (la rue, puis les représentations dans les écoles, les comités d'entreprise, les petits centres culturels, les scènes nationales), je défends un art de la marionnette qui explore ses limites, travaillant l'image projetée et des objets manipulés pas forcément figuratifs.

Je pense que le monde de la marionnette a tout à gagner à s'intéresser à ce qui se passe chez ses voisins, c'est-à-dire tous ceux qui manipulent objets ou images : les magiciens, les jongleurs, les montreurs de bulles de savon, les gens du cinéma d'animation, mais aussi les scientifiques...

Par ailleurs, je suis très intéressé par tout ce qui est transmission.

Enfin, il y a longtemps, j'ai participé à la création de THEMAA, lors de la fusion du CNM et de la branche française de l'UNIMA, en tant que représentant des interprètes.

II - Collège des professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création

Edwige Beck

COLLECTIF LABEL BRUT

Chargée de production

Région : Pays-de-La-Loire

Professionnelle du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, je n'avais jusqu'alors pas évolué dans le champ des arts de la marionnette. Depuis juin 2018, je suis en charge du développement des projets et du suivi administratif au sein du Collectif Label Brut conjointement avec Charline Akif, directrice adjointe. J'ai découvert un nouveau terrain de jeu dans lequel je m'épanouis depuis presque 3 ans ; ce qui m'amène à candidater aujourd'hui à l'un des sièges vacants au sein du collège des **professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création**. J'ai nécessité à être encore plus en lien avec ce réseau, d'apprendre, satisfaire ma curiosité et y apporter mon regard. Les questions liées aux labellisations en cours (CNM) par exemple, m'intéressent tant sur le plan politique que sur leurs effets induits sur les territoires concernés. Je serai ravie de pouvoir en débattre avec les autres membres du conseil d'administration, mais aussi avec les structures en préparation. Espérant que ma candidature retienne toute votre attention, je serai heureuse de prolonger mon expérience « marionnettique » à vos côtés.

Frédéric Poty

THÉÂTRE DE LA MASSUE / COMPAGNIE EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Bonjour,

C'est en tant qu'Administrateur Général et Directeur de production du Théâtre de la Massue / Cie Ezéquier Garcia-Romeu que je souhaiterais proposer ma candidature à l'un des postes à pourvoir au Conseil d'Administration de l'association THEMAA.

La compagnie, adhérente de longue date à l'association, pilote aujourd'hui un projet « Europe Créative » autour de la marionnette, du spectacle vivant et des ressources digitales. Ce projet : « INEUPUP » comporte notamment un volet de mise en place d'un espace d'échange de savoirs techniques entre les marionnettistes et constructeurs de l'union et sera à terme plus largement ouvert sur l'international, au-delà de l'Union Européenne.

Notre compagnie a développé ces dernières années une large diffusion au-delà des frontières nationales et porte les créations d'Ezéquier Garcia-Romeu autour du monde tout autant que nationalement.

La crise actuelle nous conduit, comme tout un chacun dans nos métiers, à nous interroger sur la place de la diffusion extra-frontalière de nos pratiques, sur l'évolution des relations entre artistes et spectateur dans les années à venir et sur les mécanismes à mettre en place pour préserver une création plurielle nourrie d'altérité. Nous souhaiterions ardemment partager et nourrir ces réflexions avec les praticiens du secteur.

Co-gestionnaires de l'Entre-Pont à Nice, nous accueillons de façon récurrente des compagnies en résidences accompagnées et disposons d'un espace mutualisé de monstration de 99 places ; nous sommes donc, d'une certaine façon également confrontés aux problématiques de gestion de lieux et en comprenons les enjeux.

Membre de l'IETM depuis de nombreuses années, récemment nommé à l'« Advisor committee » de ce réseau international, fondateur en d'autres temps du CITI et ancien directeur du Festival Villeneuve en Scène, je pense pouvoir, au travers de mes diverses expériences de réseau, et un parcours m'ayant régulièrement confronté aux différentes formes artistiques, apporter une vision croisée utile à notre association et me réjouirait de pouvoir mettre une partie de mon énergie à accompagner la gestion de notre réseau.

Je me tiens à votre disposition pour toutes informations complémentaires pouvant étayer cette candidature.

Dans l'attente du plaisir de vous lire,
Bien cordialement,
Frédéric Poty

Lucette Salibur

ESPACE A'ZWEL

Madame, Monsieur,

A quelques pas des dernières étapes qui devraient confirmer très prochainement la labellisation du lieu que je dirige en Martinique, en lieu dédié à l'art, l'enfance et la jeunesse, j'ai l'honneur de vous présenter ma candidature pour rejoindre le conseil d'administration de THEMAA.

Basé à Schœlcher à l'Espace A'zwel en Martinique, mon projet dédié au jeune public sera une scène nomade qui proposera une programmation pluridisciplinaire en direction de l'enfance et de la petite enfance. Dans la continuité des neuf précédents festivals internationaux que nous avons développés depuis 2014, l'axe fort du projet est bâti autour de la marionnette, du théâtre d'objet, et du théâtre d'ombre. Ainsi dès la première saison de cette nouvelle scène, nous inviterons publics et artistes au RDV de cet axe fort sur lequel nous sommes actuellement en train de travailler.

Tout au long de ma carrière, je me suis intéressée au conte, à la marionnette, au théâtre d'objet, au théâtre d'ombre, non seulement en qualité de programmatrice, directrice d'un lieu, mais aussi en tant qu'artiste. Auteur, metteur en scène, comédienne, j'ai eu la joie de suivre une formation à Charleville-Mézières avec François Lazaro. J'ai eu le plaisir d'accueillir François à l'A'zwel pour une formation sur la manipulation primitive et à cette occasion, nous avons programmé son spectacle dans notre festival. Cette année, après *Pierre à Pierre*, nous sommes en approche pour accueillir à nouveau *L'Homme de Dubuixat* avec ses "Nouvelles chaussures".

Nous travaillons à l'amélioration des compétences dans ce secteur, de nos artistes professionnels et de nos amateurs passionnés. Nous participons à l'éveil et au développement de l'imaginaire de nos enfants, nous suscitons des rencontres avec les publics et l'artiste porteur d'une création... Nous mettons tout en oeuvre pour qu'à travers cet axe fort que nous défendons depuis de nombreuses années les artistes, les familles, les enfants s'ouvrent et s'épanouissent.

J'ai bien conscience que l'éloignement engendre l'impossibilité de me rendre régulièrement à Paris.... Le zoom, éventuellement, pourra compenser même si ce n'est pas l'idéal, comme nous le voyons d'ailleurs en ces temps si particuliers, où bien qu'en étant sur le même territoire à quelques kilomètres, c'est souvent le zoom qui est autorisé et nous permet de faire ensemble...

En positionnant la Martinique et moi-même à THEMAA comme acteurs atypiques de la discipline, j'ai aussi un peu le sentiment de représenter les départements d'outre-mer, aux Antilles. Dans le cadre valorisant et porteur du Conseil d'Administration de THEMAA, mon objectif est aussi d'établir un pont entre l'hexagone et l'outre-mer et également de sensibiliser les institutions et d'autres pans de la société civile.

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2021 - CANDIDATURES

Très accompagnée par la DRAC Martinique et aussi soutenue par la Collectivité Territoriale de Martinique, je fais acte de ma candidature au Conseil d'Administration

Pour que le jour se lève et libère nos soleils intérieurs...

Bien cordialement,

Lucette SALIBUR
Directrice de l'Espace A'zwel,
du Festival international "Ouvé Jou-A"
de la compagnie Théâtre du Flamboyant

III - Collège des sympathisant·e·s et ami·e·s de la marionnette

Graziella Végis

THÉÂTRE MASSALIA
[ÉLUE SORTANTE]

Cher-es adhérent·es,

Je renouvelle ma candidature pour occuper le siège au sein du collège des sympathisant·es et ami·es de la marionnette.

Trois ans finalement c'est très court.

Je voudrais continuer à m'investir dans le quotidien de l'association. Je souhaite également poursuivre le travail sur les projets initiés sous la présidence de Nicolas Saelens dont les Rendez-vous du Commun qui du fait de la pandémie commencent à peine à se mettre en place dans les régions.

J'aimerais aussi reprendre avec vous, quand la situation le permettra, les chantiers ouverts autour des écritures contemporaines, et autour du jeune public.

Je suis à la retraite depuis un an du Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt général enfance jeunesse à Marseille à la friche belle de mai. C'est dans cette structure que je me suis construite professionnellement, dans le champ des marionnettes, du théâtre et du jeune public, occupant successivement des postes aux relations avec les publics, à l'action culturelle et à la communication, à la direction d'un centre ressources, à la programmation et au conseil artistique.

Cette expérience « multitâches », je veux encore la mettre à profit au sein de THEMMA pour l'ensemble des acteurs de la marionnette et arts associés. Et cette expérience trouve en l'esprit collectif et démocratique de l'association le terreau favorable à son exploitation. La richesse des échanges, la qualité des propositions, le travail collaboratif et l'ouverture aux autres secteurs témoignent de cet esprit.

La situation aujourd'hui nous oblige à reconsidérer le présent et à repenser l'avenir. C'est dans cette réflexion que nous nous sommes engagés avec vous lors des rencontres « Covid : les Métamorphoses ». Il est plus qu'essentiel aujourd'hui de se mobiliser pour une transformation durable de la société vers plus d'égalité et de justice sociale, où l'art et la culture seront à leur juste place, où les droits culturels seront respectés. C'est encore tout le sens de mon engagement dans THEMMA.

Graziella Végis